REVISTA INDEPENDIENTE

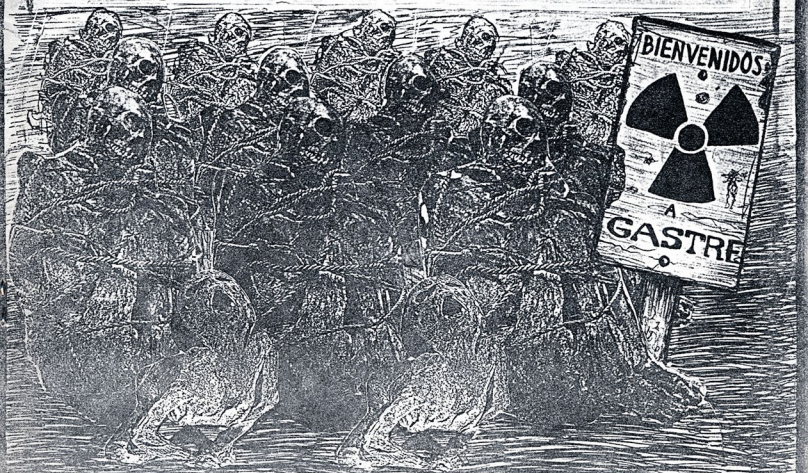
PUÑO DE TIERRA

Agosto 96

RAWSON CHUBUT

2$

Requiescat, Disemburied, Coche Bomba, U.C.T.M.
Reportajes, Contactos y mucho más.



PUÑO DE HIERRO EDITORIAL

Luego de 7 meses, PUÑO DE HIERRO da el segundo golpe, siempre con el mismo objetivo de difundir a todas las bandas que se contacten, y de dar a conocer nuestros pensamientos sobre ciertas cosas.
Como ven, la cosa no anda nada bien que digamos, ya que no hay trabajo y si los hay, son temporarios. Esto nos llevo a postergar la salida del ZINE por un mes y por suerte, conseguimos que nos hagan precio para fotocopiar, lo que nos permitio bajar el precio.
Ultimamente hemos estado muy pensativos, y uno de los puntos es: "si realmente esto sirve de algo". Desde que empezamos a tomar una postura fuimos ganando mas contras que amigos y es mas, hasta nos hemos separado de gente amiga por su forma de pensar (si vamos al caso mas vale estar con 20 flacos que piensán, se comprometen y luchan que con 100 cabezas huecas que se la pasan tirados en la cama escuchando hermetica y lamentandose de las cosas que pasan, sin hacer nada). Esto es lo que nos da bronca, que nadie hace nada, nadie se calienta, son todos unos consumistas, ¡CLARO¡ total, si escuchamos todas esas bandas que se las dan de estrellas, se nos hace la cosa mas facil, porque hablar por tener boca es mas simple y si ellos no se comprometen; yo tampoco¡ .O preferir lo comercial antes que el under, ya que es mas coqueto el paquete que te venden, porque eso es para muchos el heavy metal: "un comercio," tener una banda y llenarse los bolsillos, como el sifon (lease walter giardino), que segun él, tiene que haber mas unión entre las bandas, la gente, los managers y los empresarios. ¡HIJO DE PUTA¡ ¿empresarios?, ¿para que mierda queremos empresarios?, ¿para que ganen guita a costilla de nuestro sentimiento?. AAAH¡¡¡guarda, eso no es todo, tambien le escuche decir que la gira que hace lata blanca junto a otros grupos, esta hecha por las bandas del momento, demostrando asi sentirse superior a los demas.
Cambiando de tema, queremos aclarar que este 'Zine pertenece a la U.C.T.M. (Union Cooperativa de Trabajadores de la Musica), que esta formada por las bandas: SEQUEDAL, DEFECACION BRUTAL (RAWSON), E.D.L., MORTUORIO y VOLCANINKA (TRELEW), el programa "PARA AQUELLOS QUE ESTAN EN EL ROCK" y gente en gral.; que ya esta trabajando en diferentes cosas, aclarando tambien que aca en la zona (RAWSON, TRELEW y PTO. MADRYN) hay muchas mas bandas que las que pertenecen a dicha coop. y estan trabajando en lo suyo, asi que les deseamos suerte y a los que se quieran unir "BIENVENIDOS SEAN", las puertas estan abiertas.
Otra cosa, al igual que el programa, "NO DIFUNDIREMOS" a ninguna banda de la zona que no este en la coop. "¿POR QUE?" porque aquel que no quiera la union, no tendra cabida por parte nuestra. Eso si, sin interponernos en su camino mientras que ellos no lo hagan con nosotros.

Los PUÑOS DE HIERRO son: Milton y Fabricio.
Colaboraron: CALFUCACIO (Alejandro Adio), BANANA (Marcos Royon) y PORTEÑO
Nuestro PUÑO DE HIERRO en Bs.As.: TIC (Pablo Sanz)
CONT.: Milton Tomaso
B. Luis Vernet-casa Nro. 14-90 viv.-CP(9103)-RAWSON CHUBUT.
Fabricio Bahamonde
B. 2 de Abril-Edif. 3-esc. 2-depto. B-CP.(9103)-RAWSON

AGRADECEMOS: + TODOS

ANTI-SISTEMAS

PUNK

"TODO COMENZO CON UNA CRIOLLA Y UN PAR DE LETRAS ES
CRITAS EN PAPELES SUELTOS, HASTA QUE DIJIMOS VAMOS
A PONERNOS LAS PILAS Y LARGAR!".

ASI, CON INSTRUMENTOS PRESTADOS Y SIN SABER NADA
DE MUSICA COMENZARON A ENSAYAR EN MAYO DEL 93.

DANDOLE MAS BOLA A LAS LETRAS QUE SON LO QUE MAS
"LA IDEA ES DAR A CONOCER NUESTRAS IDEAS, LO QUE NOS
JODE LO QUE NOS CABE Y TRATAR DE QUE LA GENTE TOME
CONCIENCIA DE LAS COSAS QUE PASAN ASI ENTRE TODOS
PODEMOS LLEGAR A CAMBIAR ALGO".

SUS INFLUENCIAS SON EXPLOITED, LA POLLA, G.B.H.
SEX PISTOLS, DEAD KENNEDYS, CRASS Y OTRAS TANTAS.

CAMBIARON DE BATERO DOS VECES, LO QUE PROVOCO
QUE ESTUVIERAN UN TIEMPO SIN ENSAYAR, MESES
QUE SE DEDICARON A JUNTAR GUITA Y EQUIPARSE

UN POCO de los privados

SE PRESENTARON VARIAS VECES EN ZONA NORTE
CON BANDAS COMO PIKASESOS, GATOS SUCIOS,
REPUDIO, PILSEN, HIPERKINESIS, FUTURO
AL MUERTO, ETC.
SUS LETRAS TRATAN TEMAS POLITICOS
CONTRA LAS GUERRAS, LOS MILICOS,
LOS POLITICOS, Y OROS TEMAS COMO
LA DOMINACION CULTURAL, ETC.

ACTUALMENTE FORMAN LA BANDA:
JORGE: VIOLA
SAPO : VOZ
GALLO: BATA
MATY : BAJO

TODOS LOS QUE QUIERAN CONTACTARSE CON
ANTI SISTEMAS, LLAMEN O ESCRIBAN.

CONTACTOS: RIVADAVIA 1071-TIGRE-1648-B.S.AS.
TEL: 731-0489. SAPO-NATALIA.

2

PARANOIA

CONTACTOS:

ALMAFUERTE 5087 - MUNRO
(1605) BS. AS. - ARGENTINA
Tel.: 756-4997

En 1983 se reunen cuatro músicos y forman PARANOIA con intenciones de tocar y darse a conocer. De aquella formación se mantienen Enrique Costilla y Ruben Marzzan, vocalista y guitarrista respectivamente.
Con el transcurso del tiempo pasan innumerables músicos que por distintos motivos justificables desertaron.
Durante el 90' el grupo tiene varias actuaciones en el circuito de la Cap. Federal y el Gran Bs.As destacandose entre otros, los conciertos compartidos con Hermética en Boulogne y Dhak en Cemento y en ul Arlequines.
En el 93' ingresa a la banda el baterista Claudio Albarracín consolidando una fuerte base, mas un renovado material inclinado hacia los temas de índole social. La banda actualmente queda consolidada con la incorporación de Gustavo Zarate en el bajo y coros.
El grupo se encuentra ensayando activamente con vistas a retomar la actividad en vivo en el mes de septiembre.
Es duro el camino, pero PARANOIA muestra con todos sus años de vida que si uno hace lo que realmente siente es muy difícil detenerlo y menos contando con el valioso apoyo de ustedes que viven y sienten de igual manera el peso de esta realidad.
Esperamos una constante comunicación con ustedes y les agradecemos todo el apoyo que nos puedan brindar. Para mas información y datos, remítase a la dirección que yace en la parte superior.

PARANOIA es:

ENRIQUE COSTILLA.....Voz
RUBEN MARZZAN.....Guitarra
GUSTAVO ZARATE.....Bajo y coros
CLAUDIO ALBARRACIN.....Bateria

" Demostremos sin falsedad
nuestra forma de pensar
quizas un dia nos den la razon
destruyendo su ciega conviccion."

POSTUMA ANIQUILACION:

Formada a fines de Agosto de 1994 en la ciudad de General Roca en la Provincia de Rio Negro. La banda está integrada por: Javier VALDEZ en Guitarra y Coros (18 años), Alejandro SZCZYGOL en Guitarra y Voz (18 años), Mario VILLAR en Bajo (19 años) y Victor CARRIQUEO en Dateria (19 años).
El grupo era quinteto hasta la deserción en noviembre del 95 de Gabriel SOLIS (Voz).
El estilo musical de la banda es DEATH METAL, con influencias de bandas como Edge of Sanity, Cannibal Corpse, Death, etc.
El debut se produce el dia 30 de diciembre del 94 junto a bandas locales y desde entonces a tenido presentaciones importantes en la región, entre ellas podemos citar: El Festival de la Solidaridad, el Rock por la Educación (Organizado por la Facultad local), El Festival de Death Metal "Aniquilando el presente" y el Roca Rock III.
Aunque el grupo presenta algunos covers, el mayor espacio lo reciben sus propias composiciones como Genocidio, Miserables, Devoción por la Brutalidad entre otras. Las letras abarcan temas de la realidad actual, como las sectas, la destrucción de culturas nativas, los crimenes de menores, etc., tomado desde el punto de vista de Mario, quien es el que las escribe.
Los proyectos futuros que tiene la banda son seguir tocando, ampliar contactos y grabar un demo a principios del año que viene.

CONTACTOS

Mario VILLAR: Rosario de Santa Fé 1141 C.P. 8332
General Roca Rio Negro Argentina.
Alejandro SZCZYGOL: T.e. (0941) 28173

PROFECIUM

PROFECIUMes una agrupación de BLACK METAL basada y destinada a la reibindicación de la verdadera guerra contra el despotismo cristiano y su poder.

No tenemos padre,sino un aliado,"SATANAS",(título de nuestro ler. mandamiento),uniendonos en su rebeldía contra el "todopoderoso" (¿?).

Decidimos darle comienzo a la agrupación como banda debido al hartazgo hacia los falsos profetas q' llegan a tomar al BLACK METAL como una "religión satanista" a tal pto.de comparación con el cristianismo de adorar a un ente supremo (dios=satanás).

Nuestras letras reflejan el fanatismo de las fantasías,partiendo del ocultismo.

Para información:contamos con una cinta(satanás,compuesto por 10 temas),varios shows y filmaciones en vivo.

Nota del redactor:no nos interesa ampliar esta sección yá q'nuestra banda es de contenido totalmente ideologico.

CONT:La Barden 5460-San Justo-cp(1754) bs.as. Arg.

PODER NEGRO

La Enfermedad de Diogenes

En un principio "LA ENFERMEDAD"se formó en un estado de total privacidad,con respecto a que somos hermanos, hermanos rebeldes,que llegada la hora decidimos ponerle música a las distintas emociones,q' llevadas al extremo terminan en una descarga de furia y bronca hacia los falsos rebeldes y empuja por la unión de los negros.

Por eso las letras se dirizen a aquellos q' se creen rebeldes y en realidad son unos perfectos idiotas y a-quellos que pelean verdaderamente por la rebelión de las razas oprimidas.

Entiendase cada tema como un estado de emoción completamente diferente del otro,con respecto al amor,al odio,a la rebeldía,a la amistad,a la soledad,al suicidio,a la anarquía.O sea,q' vendría a ser todos los sentimientos q' distintamente engloba la personalidad de un verdadero rebelde.

"La Enfermedad" es una unión familiar de hombres negros q' ahora trata de llevar su historia de rebelión a los oídos de los demás y no para ser seguidores,sino para hacer del verdadero rebelde un hermano más para esta lucha sin cuartel,y del falso rebelde un amigo al cual se le grite su estunidez hasta el artazgo.

En fin,de la historia rebelde,en la cual somos militantes;hay muchas cosas de q'hablar o decir,pero sería demasiado largo;entonces nos despedimos ahora con nuestras últimas palabras.

La banda,como "BANDA" es la recopilación de todos los sentimientos humanos q' tengan q' ver con el anticonformismo y la verdad.

Y como grupo de negros,queremos el derrocamiento de cualquier clase de autoridad.

¡¡VIVA LA SUBVERSIÓN!!
¡¡¡VIVAN LOS NEGROS!!!

COCHE BOMBA

Desde Francia, COCHE BOMBA, nuestra primer entrevista a una banda extranjera, la cual fué posible gracias a que el cantante es peruano.

PH: CONTANOS LA HISTORIA DEL GRUPO Y QUIENES SON LOS INTEGRANTES.

CB: Comenzamos a fines del 92'. Desde esa epoca han habido varios cambios de integrantes con períodos difíciles, conciertos en borracheras terribles, el KAOS total y era difícil de progresar, solo cuando llegaron Andie y Chrhist-off las cosas cambiaron y tuvimos la suerte de hacer varios conciertos en el hexagono Frances, varias ciudades como Tonlause, Orleans, Paris, Dijon, Dunkerque, etc. El año pasado fuimos a tocar una mini gira de 4 fechas en Suiza en el mes de Junio, en el mismo mes grabamos en estudio sobre una maqueta d.a.t. que sirvio para el split l.p. compartido con el grupo ENOLA GAY, ahora el grupo se redujo a 5 integrantes, uno de los dos guitarristas se fue hace 2 meses, quedan solo 2 integrantes de la formacion inicial: Ivan y J.P. en los gritos, siguen los fideles Stephane en la bateria, Andre en guit. y recientemente Cecile al bajo. Todos trabajamos por diversos motivos, solo Cecile no trabaja.

PH: QUE ESTILO PRACTICAN?

CB: No tenemos estilo ni pretencion alguna, logico tenemos muchas influencias y gustos similares como tambien opuestos, no tratamos de seguir ninguna corriente musical, aunque nos gusta generalmente la musica brutal. Todo esto contribuye a nuestra musica sea 100% energia y 0% melodia (digamos 5% melodia).

PH: PORQUE COCHE BOMBA?

CB: La idea vino despues de haber visto un video con informaciones sobre los atentados con coches bombas perpetrados por el grupo de sendero luminoso en Lima-Peru.

PH: DE QUE HABLAN SUS LETRAS?

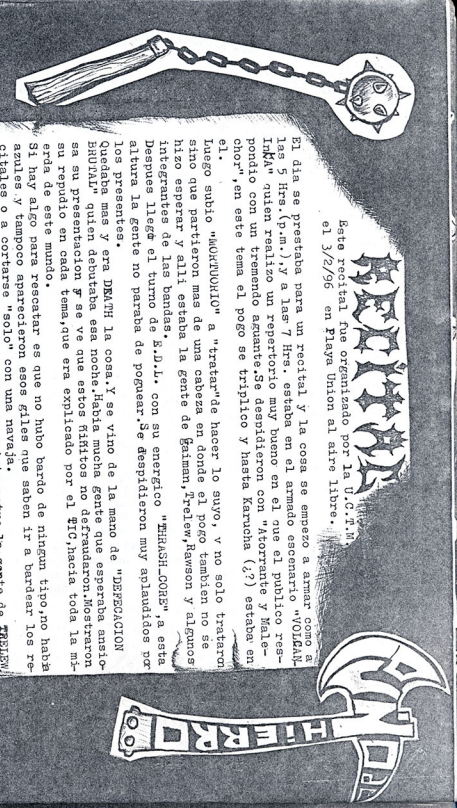
CB: Las letras hablan del hombre en general, de su degradacion de las problemas de la sociedad y de los hechos que pueden afectarnos de cerca y de lejos. Las canciones son en castellano, ingles y frances. Seguimos una linea mas latina y de no caer en la expresion anglosajona.

PH: SE COMPROMETEN CON ELLAS?

CB: Lo suficiente para decirnos que no somos muy positivos en nuestros textos. No sabemos si nos comprometemos verdaderamente pero tenemos canciones como "LA FRANCIA APESTA" que si viviamos en un estado dictatorial, tendriamos algunos problemas de represion.

PH: COMO ES EL MOVIMIENTO EN FRANCIA?

CB: El movimiento es vasto pero al mismo tiempo limitado, lamentablemente aqui es el pais donde menos conciertos hay, la mayoria de los grupos van a otros paises por los $. Hay Squatts en casi todas las ciudades (casas ocupadas), donde se organizan conciertos, performances, exposiciones, video, etc. Otro problema grave es la incomprension



REVIEW

Este recital fue organizado por la U.C.T.M. el 3/2/96 en Playa Union al aire libre.

El dia se prestaba para un recital y la cosa se empezo a armar como a las 5 Hrs. (p.m.) y a las 7 Hrs. estaba en el armado escenario "VOLCAN INA" quien realizo un repertorio muy bueno en el que el publico respondio con un tremendo aguante. Se despidieron con "Atorrante y Malechor" en este tema el pogo se triplico y hasta Karucha (?) estaba en el.

Luego subio "MACHTHUAHUAC" a "tratar" de hacer lo suyo, y no solo trataron sino que partieron mas de una cabeza en donde el pogo tambien no se hizo esperar y alli estaba la gente de Gaiman, Trelew, Rawson y algunos integrantes de las bandas.

Despues llego el turno de E.D.L. con su energico "THRASH CORE" a esta altura la gente no paraba de pogUear. Se despidieron muy aplaudidos por los presentes.

Quedaba mas y era DEATH la cosa. Y se vino de la mano de "DESFECACION BRUTAL" quien debutaba esa noche. Habia mucha gente que esperaba ansiosa su presentacion y se ve que estos flaitos no defraudaron. Mostraron su repudio en cada tema, que era explicado por el VIC, hacia toda la miseria de este mundo.

Si hay algo para rescatar es que no hubo bardo de ningun tipo, no habia azules y tampoco aparecieron esos files que saben ir a bardear los recitales o a cortarse "solo" con una navaja.

Tambien es para rescatar la union que existe entre la gente de TRELEW, Gaiman, y RAWSON.

Ahhh! el recital sirvio para tapar la boca a mucha gente.

entre diversos clanes de gente;los vegans,comunistas,etc.sin hablar de la gente facha,hay muchas diferencias y eso limita la union en el movimiento libertario.

-PH:SE CONSIDERAN UNDER?

DB:No nos consideramos under ni punks,digamos que cuando hay un concierto de solidaridad u otra accion donde se pueda colaborar,la mayoria de nuestros conciertos se pasan en casas ocupadas pocas veces en salas alquiladas.

-PH:CUAL ES EL OBJETIVO DE LA BANDA?

DB:No tenemos un objetivo preciso,lo importante es seguir adelante hasta que no se pueda mas,la banda no tiene ninguna intencion comercial.Lo mas importante es de poder estables y poder hacer otros discos o tocar en otros paises.

-PH:QUE OPINAN DE LAS PRUEBAS NUCLEARES QUE FRANCIA REALIZA?

DB:Todos sabemos que es una actitud mas que alarmante,han sucedido varias manisfestaciones para expresar su desacuerdo pero han sido completamente importantes frente a esta decision.En Japon,Australia han habido boicots y mucha agitacion.Los Franceses han querido enseñar su importancia en tanto que potencial mundial,al momento de esta intervencion,la sexta prueva o el sexto misil fue lanzado y las informaciones han anunciado que es el ultimo,toda esta demostracion nos hace pensar verdaderamente que las pruebas fueron camufladas entre las huelgas,los atentados terroristas y el estado de crisis social que vive este pais,el ultimo ensayo paso discretamente anunciado al mismo tiempo que la muerte de Miterrand y el perodista con la sonrisa de que aqui no paso nada.

-PH:ESTAN EN CONTRA DE ALGO?

DB:Estamos encontra de todo este mundo capitalista que nos sumerge poco a poco en condision de producto como lo que consumimos y no podemos evitar.Puedes estar contra todo y todo contra ti.

-PH:En Lyon hay poca actividad a nivel conciertos,tocamos una ves al año y nos divertimos mas en otras ciudades.Aunque ahora hay algunas personas que les interesa vernos en concierto.

-PH:HAN IDO A TOCAR A OTRO PAIS?

DB:Hicimos una mini gira en Suiza de 4 fechas y tambien a Belgica para tocar en el festival del VORTNVIS.Ahora estamos esperando la respuesta para una serie de conciertosen España.

CONT:J.P. DAVILA
46 RUE BURDEAU 69001
LYON-FRANCE.

DISEMBURIED

NOEL (VOCALES)
GABRIEL (BAJO)
VALO (BATERIA)
ERIC (GUITARRA)

Disemburied: c/o. Noel Musmano
zona 6 - apartada 114521
Panama - Rep. de Panama.

ZORETOR

ZORETOR,es una agrupacion de ideales anarkkistas en el cual se desarrolla comodamente el ultimo recurso,la violencia.Esto es porque vamos al choque con nuestros ideales de liberacion y no podemos soportar,por ej.,que haya facistas en este puto pais, mejor,peor o igual que en cualquier otro.
Nuestros ideales,por supuesto,son los de la lucha a muerte contra todas las atrosidades que se cometen dia a dia contra la clase negra.
Nosotros pertenecemos al MALOSxAIRESxPUNKxCORE y pretendemos la union de todas las masas rebeldes para poder hacer mas fuerte aun nuestra guerra contra el estado,ya fuese capitalista o de cualquier indole.
ZORETOR,decea contactarse con toda clase de revolucionarios que participen directamente en el combate,para poder asi,fortalecernos mas,y dia a dia llegar con mas fé en la lucha.Nosotros hacemos una gran apología a la violencia siempre y cuando se fundamente en "hechos concretos" y sea usada como ultimo recurso ZORETOR es un arma de fuego disparada contra todos los facistas capitalistas,burgeces,blancos,despotas,policias,milicos,etc.Y aunque hoy no pongamos bombas ¿;cuidense cerdos apestosos;;porque esto es tan solo el presente.
Si alguien presunta si esto es una amenaza,nosotros respondemos:

¡¡SI ES UNA AMENAZA!!

P/M/C MALOS AIRES PUNK CORE

-AGRADECEMOS LA DIFUSION DE ESTA GACETILLA-

En los inicios de 1992, surge la idea de formar una banda de DEATH METAL. Conformados por: Alexis (guit), Alex (bajo), Eric (guit), Tony(bat), y Rodrigo (voz). En aquel entonces llamados SARCOMA, iniciamos tocando covers de bandas como: Sepulture, Death, Celtic Frost, Unleashed y otras y por supuesto algunos temas propios. Al poco tiempo decidimos en cambiar el nombre del grupo a DISEMBURIED siendo de ésta manera reconocido por el público en los conciertos y en algúnos fanzines locales.
Un año después Tony y Rodrigo abandonan la banda, siendo Tony reemplazado por Omar Benavides, y sin aún encontrar algún vocalista decidimos en grabar nuestro demo/rehearsal "ABYSMAL DESOLATION", en el que contiene 3 temas de Death/grind y con el auxilio de Eric en las voces. La grabación no es profesional y su sonido es realmente malo. Unos meses después de salir a la venta ésto, Alexis deja la banda, quedando el grupo como un cuarteto y posteriormente la salida de Alex se hacía venir, pero yá contabamos con la ayuda de Gabriel SMOKE Helms para las cuatro cuerdas y Noel (ex-BLACK-MASS) se une al grupo para las vocales y finalmente con éste line-up encontramos nuestro verdadero sonido y estílo DEATH METAL DOOM. Luego de muchos ensayos y conciertos, preparamos nuestro nuevo material, ésta vez mejor elaborado y más técnica,decidimos en grabar nuestro segundo o más bien,nuestro primer demo oficial, pero por razones muy diversas,en nov. '94 anunciamos la salida de Omar, quedando la banda sin baterista, pero gracias a la ayuda de Valo Jorge, hemos podido seguir adelante con nuestro proyecto y en marzo '95, entramos en los estudios de TOTAL MUSIC para grabar nuestro demo debut: "SECRET OF THE HIDDEN". Con 3 bestiales temas de un completo y profesional DEATH METAL con influencias DOOM MELODICO. Este tape tiene muy buena calidad de sonido y está disponible solamente por $5 US dollar en America y $6 el resto del mundo, y T-shirts x $12 America y $14 el resto del mundo. Contacta a DISEMBURIED.

"Un aborigen sin tierra, es un aborigen muerto" *(Cacique Nahuelquir)*

"Unicamente la prensa nos viene a ver cuando hacemos nuestros camarucos y rogativas, pero se nos cierran los micrófonos y las páginas de los diarios si queremos que se nos escuche cuando queremos recuperar la tierra".

"Yo me pregunto, señor Gobernador, acaso la marginación es democracia, la desocupación es democracia, la ignorancia es democracia, o la usurpación es democracia?. Yo quisiera saber por donde pasan los derechos de los aborigenes.

El Gobierno debe ser conciente de nuestra existencia, ya que muy pronto se cumplirán los 500 años de la colonización de América que para muchos serán un festejo, mientras que para nuestra raza será un duelo..." (Palabras pronunciadas por los Pobladores de CUSHAMEN y de LOMA REDONDA en el encuentro con los legisladores el 24-09-92).

"Hemos perdido todo. No hay más jefes, no hay más tierra, no hay más rogativa".
"Todos antes hablaban en lengua, ahora naides. Y si nos enseñan, nos reimos porque nadie entiende".
"Ahora tenemos vergüenza de ser nosotros, mientras éramos dueños de todo".

"Nos llevaron el idioma, las costumbres, las comidas nuestras. Nada nos quedó de lo nuestro".

"Tienen culpa los blancos que ocuparon nuestras tierras y tenemos culpa nosotros por dejarnos robar".

"Venían para robarnos a nuestras mujeres, nuestras tierras y hacernos esclavos".

"Cuando vino el general Roca liquidaron a todos los que se ponían al frente".

"Nos trajeron muchos animales: las vacas con su carne, el caballo... allí el indio aprendió a manejar el caballo que para nosotros es todo". (Expresiones pronunciadas por los pobladores el 29 y 30 de setiembre de 1992 en Lagunita Salada y Blancuntre).

"Confesamos con sinceridad y valentía los pecados cometidos contra la vida y la dignidad de los aborígenes, en connivencia con el poder temporal y en el contexto histórico del tiempo. Reconocemos que las culturas locales no han sido suficientemente comprendidas, respetadas y asumidas en la evangelización; a veces fueron más bien deformadas y agredidas" (Episcopado de Bolivia)

** El primer error que los blancos hacen cuando llegan a una comunidad, es imponer sus ideas, sin importarle qué piensa el otro. Es la idea que viene de afuera, de otro lugar... Nosotros tenemos nuestra manera de pensar... Para acercarse al aborigen hay que escuchar, dialogar, preguntar..."

Rosita -Auxiliar bilingüe toba-

** "Solo pedimos que nos dejen ocupar estas tierras tranquilos. Este es nuestro derecho. Son las tierras de nosotros desde siempre. Y que den papel. Porque ahora hay que mostrar papel. Papel que sirva para siempre."...

EndrésTolaba-Cacique Wichi

"Dentro de la misión religiosa que le es propia, la Iglesia no ahorrará esfuerzos en continuar fomentando todas aquellas iniciativas encaminadas a promover el bien común y el desarrollo integral de vuestras comunidades."

Juan Pablo II-Mensaje a los Pueblos Indígenas
Santo Domingo-Octubre 1992

"Queremos y debemos defender las reivindicaciones de la tierra, el idioma, la religión y la autodeterminación...[]...Todos unidos en pro de una mayor justicia y solidaridad tan adeudada con el Pueblo Mapuche".

Mons. Radrizzanni -Obispo de Neuquén- 1992

Ampliamente se han difundido y aún se continúa con la publicidad de los distintos eventos y festejos que se realizarán en el transcurso del año próximo (1992) conmemorando los 500 años del descubrimiento de América.

Todos sabemos que ésta América en su auténtica y genuina representatividad carece de motivos para sumarse a festejo alguno, ya que es ampliamente conocida la triste historia de intromisión y avasallamiento que la misma ha padecido desde entonces hasta nuestros días.

Nosotros, seres comprometidos con nuestra identidad cultural, desde este rincón del planeta sumamos nuestro rechazo a todo festejo y lo hacemos del mismo modo que desde aquel lejano, pero jamás olvidado año 1492 lo venimos haciendo, cuya particularidad es la presencia y la unión, porque entendemos que más allá de 500 años de padecimientos encontraremos la tan ansiada reivindicación en la conciencia del mundo.

Esto fue extraido de distintas pacetillas de prensa,que se difunde todos los "11 de Octubre" de cada año,en donde se conmemora el "DIA DE LIBERTAD ABORIGEN",siendo tambien para "nuestros hermanos" dia de luto.

En la actualidad algunos de nuestros representantes siguen manoseando los derechos de los pueblos Indios.

En la actualidad tenemos que seguir soportando risas burlonas,como la del 19 de Abril (DIA INTERNACIONAL DEL INDIO AMERICANO),en el acto en conmemoracion a esta fecha,nuese llevo a cabo en la plaza "Independencia"de Trelew,en donde jovenes universitarios,o terciarios, que pasaban,se reian y hacian burla.

Nosotros en ese momento no nos habiamos dado cuenta,ni vimos nada raro,pero al otro dia,charlando con la gente de la"comision indianista", una de las Abuelas nos conto esto y le causo mucho dolor;pero mas dolor le causo ver cuan ignorantes eran estos jovenes,jovenes universitarios,jovenes que se deven creer clase alta (o lo deven ser),se sienten superiores,que son lo mas por tener un apellido que capaz que a nosotros nos cuesta un nuevo pronunciarlo,o por tener la piel blanca (giles que en el verano seguro toman sol para tostarse),pero si hieren que pedazos de ¡PELOTUDOS; que son.Por ahí quien dice no;que lo hayan hecho sin pensar,cosa que no nos extraña,pero...chabones que van a la universidad...para que?,si son unos ignorantes de MIERDA;

Acui les mostramos cuales son las actividades que se realizan en las jornadas de reflexión, que se llevan a cabo en todas las fechas conmemorativas para los pueblos Indios.

DETALLE DEL ENCUENTRO

- 9.30 hs. Concentración
- 10.00 hs. Izamiento del pañellón Nacional y de la bandera representativa aborigen
  Acto de apertura de la Jornada
- Musica y letras representativas
- Paneles con recortes periodisticos
- Paneles para completar
- Exposición de artesanias aborigenes
- Artesanos y exposición de artesanias aborigenes
- Bibliografia a disposición de los asistentes
- Videos documentales
- Por la tarde meteada con tortas fritas entre los asistentes
- 16.00 hs. Espectaculo artistico musical con la participación de los asistentes
- 20.30 hs. Proyección documental
- 21.00 hs. Cierre de la Jornada

PUÑO DE HIERRO

NEGRO ¿COLOR O INSULTO?

Lo que para pocos es simplemente un color, para muchos es sinonimo de desprecio para catalogar o diferenciar lo bueno de lo malo.

Nosotros repudiamos totalmente las divisiones de raza, color, religion y otros palos; pero es muy comun escuchar esta palabra (NEGRO), en tu casa, escuela, calle, trabajo, etc., para denominar a una o a un grupo de personas de kilomberos. Y GUARDA¡¡ no es la unica palabra utilizada en el menosprecio de los demas; tambien esta "INDIO".¿Acaso tiene algo de malo pertenecer a alguna de estas razas?

Si recurrimos a la historia del ser humano ¿CUAL FUE LA RAZA O EL COLOR que siempre quizo predominar sobre las demas?

¿Porque no utilizar politico corrupto, policia, pana (video incluido), pastor gimenez, roca, galtieri, men.. .Tantos personajes que Son simbolo de lo malo?

Por eso podemos ser INDIOS, NEGROS, GALLEGOS o CHILOTES;y si tu pensar nos discrimina nosotros nos cagamos en el.

LAS COSAS UTILIZALAS POR SU NOMBRE.

A Vos... racista...
¿Por que te vestis de negro? La puta q uc te parió...

LOS SUBVERSIVOS

Banda formada por el año 1991 que debuta por primera vez el 25/10/92 en Mackartur(San Telmo-Cap.Fed.) tocando junto a 2 minutos,SUPERUVA y CONTRABANDO.
Esta banda se encuentra formada por KIKE en voz y letras, SEBASTIAN en guit.,CRISTIAN en bajo,y FERNANDO en bateria,el grupo en sus comienzos se encontraba,musicalmente,dentro de la linea HARDCORE-PUNK.En el '95 luego de varios cambios y evolucion,ya sea musical como ideologicamente,se encuentra mas abierta musicalmente desarrollando un estilo propio en el que se puede apreciar PUNK ROCK tradicional,ROCK AND ROLL,HARDCORE,THRASH,ritmos FOLKLORICOS, SKA, etc.
Durante los años 1993/94/95 la banda a tocado en infinidad de lados,ya sea en la provincia de BS.AS. como en Cap. Fed. se pueden destacar para nombrar: a :TODOS TUS MUERTOS,MAL MOMENTO,PIEN DESOCUPADOS,B.O.D.,D.I.,Colegio Dorrego Moron junto a 2 MINUTOS,MAL MOMENTO,PLEMA,Sociedad de Fomento San Justo junto a fun people,N.D.I. y otros.Sociedad de Fomento Paso del REY junto PAL MOMENTO,POBLE FUERZA,Y otros.New Orden con DOBLE FUERZA,VAMOSPERDIENDO Y otros.Zona Cybor(San Telmo)OSMOCOS,LOS DRUGOS y otros.y en muchos lugares mas.
Durante mediados del año'94 la banda puso como uno de los objetivos participar en recitales de beneficencia ya que no encontraba mas motivaciones tocando solo en recitales de PUNK ROCK.
Se destacan junto a:A.N.I.M.A.L. en beneficio de una casa de exdrogadictos y chicos de la calle en Ituzaingo.LOCUERO,OS MOCOS DETENIDO DESAPARECIDO en beneficio de la operacion de una nena en 25 de Mayo (prov. de BS.AS.).fun people,la banda del CUERVO y otros en beneficio de una escuela primaria para la compra de una computadora en Del Viso(prov. de BS.AS.).fun people,LAGAÑA y otros en beneficio de la operacion de un nene(para viajar a CUBA)en Del Viso(prov. de BS.AS.).SUBSIDIO CRIMINAL,DIARREICA,H.I.V. en la FUente de Hurlingham en beneficio de los veteranos de guerra de Malvinas.LOQUERO,DIARREICA en la plaza de Villa Tesei en beneficio de la operacion de una nena.Y en otros lugares.

Durante el año 1994 entra a los estudios La Escuela y graba un tema "VIGILANTE Y BOTON" para el compilado del programa de radio "RENEGADO" (f.m fantasia 2000 San Justo) pronto a editarse en C.D.
Esperando la edicion de dicho compilado la banda entra a grabar en el estudio de grabacion "El Rincon" (16 canales) en Ing. Maschwitz su primera produccion independiente "Flameare mi bandera" masterizado en los estudios de Mario Breuer, con 9 temas que se editan en forma independiente en cassettes y se distribuye en disqueras alternativas de cap. fed. y gran bs. as. como en el interior del pais (neuquen, cordoba, mendoza, entre rios) y el exterior (uruguay). Teniendo una gran aceptacion y critica en medios independientes (fanzines) y revistas como MADHOUSE, señales de rock.
Durante este año se presenta el cassette en un recital en"la jirte" (unidad socialista) ramos megia y visita muchos programas de radio alternativos en todo el Gran BS.AS.(martinez,San Justo,Gonzalez Catan).
En 1995 es invitada a grabar 2 temas para un compilado a editarse en forma independiente(C.D. y cassettes)llamado "Oeste Hardcore". En los ultimos meses del '95 la banda se presenta a tocar al interior del pais a Neuquen invitada por el 'zine "TIRANDO TOSCAZOS", y y al exterior en Paysandu(URUGUAY),invitados por un fanzine local.Tambien graban su segunda prod. independiente y proyectan 3 fechas:una nuevamente en Neuquen,otra en Santiago del Estero y concepcion del Uruguay(Entre Rios).

CONTACTO:TEL 0320-74133(KIKE)
CORREO:Horacio Fernandez
Casilla de correo 59-C.P.(1613)-LOS POLVORINES-BS.AS.

Requiescat

REQUIESCAT su como proyecto a principios del '93 por iniciativa del guitarrista y el bajista.
Luego de que pasaran varios musicos por la banda termina el año y todo queda en un proyecto.
A pesar de tocar en bandas distintas durante el '94 guitarrista y bajista,por separado se ocupah de la banda,el primero componiendo y el segundo buscando musicos;y tocando.
A fines del '94 la banda comienza a caminar a partir del ingreso de Paula Strazzolini en la otra guitarra,mas tarde entraria como cantante Sebastian Fucsman,con lo cual se aselera el proceso compositivo y al poco tiempo consiguen un baterista que abandonaria la banda en Agosto (4 dias antes de la primera fecha del grupo),por lo nue Fucsman decide hacerse cargo de la bateria y las voces por lo menos para la 1ra. presentacion junto a Sacred y Carnarium en capital federal,con tan buen resultado que resuelve hacer ambas cosas definitivamente.

En cuanto a la musica,desde un principio se apunto al THRASH-DEATH, de las influencias que mas se notan:SLAYER,DEATH,PESTILENCE,CANNIBAL CORPSE,MORBID ANGEL.Ademas de las de cada uno en particular.

Las letras son,de tipo social,algunas,sobre los desaparecidos o sobre las consecuencias en la humanidad de los experimentos militar o la situacion social y economica en el sur del pais.Tambien hay tras que tratan sobre el estado emocional de las personas o de la pequeña personalidad fascista que todos llevamos dentro y nos hace creernos un poco omnipotentes.

Actualmente la banda se encuentra componiendo y buscando oportunidad para tocar.La formacion quedo asi:

Roberto Cohen (guitarra)
Maximiliano Garcia (bajo)
Paula Strazzolini (guitarra)
Sebastian Fucsman (bateria,voces y letras)

CONTACTOS:Maximiliano Garcia
Azcuenaga 1049 - 7º "D" -CP.(1115)-Cap. Fed./TEL:(01)822 4212

SEDICION

SEDICION es una banda que practica THRASH liso,crudo y veloz,con toques de otros estilos como el DEATH o el HARD-CORE.
Formados desde febrero de 1995,sus integrantes son DIEGO MELGARES (bateria), FEDERICO STRASSER (bajo) y WALTER PEREIRA (guitarra y voz).
Si de influencias se habla cabe destacar que SEDICION esta influenciada por infinidad de bandas de diversos estilos, como por ejemplo:NAPALM DEATH, KREATOR, SEPULTURA, MINISTRY, MOTORHEAD o DESVASTACION, PANDEMIA, VELOCET, V8,CREMATORIO,etc.
en lo nacional.
En cuanto a grabaciones la banda posee un primer demo de dos temas con un sonido que zafa, y un segundo de cinco temas (uno en vivo), que actualmente esta siendo vendido a $2, con el fin de juntar guita para un futuro demo tape o produccion independiente.
SEDICION debuto en vivo el 27/5/95 en Paysandu (R.O.U) y hasta hoy lleva cuatro presentaciones, compartiendo escenario con diversas bandas como:NEKROSIS (actual DORSUM), TRANCE ZOMBIE, PROPIEDAD CIVIL, KARKADAM, PRISSION, etc.
La tematica de las letras abarca temas como la sociedad y sus comportamientos, religion, sometimiento de distintos tipos, etc.
Entre los proyectos mas firmes se encuentran tocar todas las veces posibles y grabar durante enero o febrero una produccion o demo de buen sonido.
Quienes deseen escribir por cualquier nesecidad (adquirir demo, reportajes,etc.) hacerlo a ITUZAINGO 426 1ºC (3260) C.del URUGUAY ENTRE RIOS. (WALTER PEREIRA). Garantizamos respuesta.

ABORTICIDE

NOS ACERCAMOS A VOS PARA BRINDARTE INFORMACION ACERCA DE ABORTICIDE, BANDA ORIUNDA DE BOULOGNE.
ABORTICIDE SE FORMO EN EL MES DE MAYO DE 1994 QUEDANDO CONFORMADA BAJO EL ESTILO MUSICAL DEL DEATH METAL CON CRISTIAN FUNEZ (VOZ), GUSTAVO FANCUBIERTA (BAJO), RUBEN CHARCA (GUITARRA) Y CLAUDIO CHARCA (BATERIA).
EN EL MES DE JULIO INGRESAN A LOS ESTUDIOS "LA PALMERA" Y EN 6HORAS GRABAN POR 16 CANALES, BAJO LA SUPERVISION TECNICA DE FERNANDO AGUIRRE; "DECADENCIA MENTAL", "RODEADOS, TAPADOS...SEPULTADOS", "CONDUCTA ENFERMA" Y "SUMERGIDOS EN LA OSCURIDAD". ESTOS CUATRO TEMAS PASAN A CONFORMAR SU PRIMER DEMO.
INTENTAMOS CONECTARNOS CON CUANTAS RADIOS, FANZINES Y BANDAS PARA COMPARTIR ESCENARIOS SEAN POSIBLES,ASI QUE TODAS AQUELLAS DIRECCIONES QUE PUEDAS ENVIARNOS SERAN DE GRAN UTILIDAD.
ACTUALMENTE LA BANDA SE ENCUENTRA ABOCADA AL ENSAYO DE SUS NUEVAS COMPOSICIONES Y COVERS DE SEPULTURA.
ESPERAMOS MANTENER UNA CONSTANTE COMUNICACION CON VOS Y TE AGRADECEMOS EL APOYO QUE NOS PUEDAS BRINDAR.

VIVIANA TORRICO-PRENSA Y DIFUSION-

POR MAS DATOS PODES LLAMAR AL 710-0597 O ESCRIBIR A: ABORTICIDE JUNIN 1043 DPTO 3 -BOULOGNE-
BUENOS AIRES/ ARGENTINA

Corchuelo Blasco solicitó la televisación de los partidos

El diputado nacional José Manuel Cochuelo Blasco solicitó al jefe del Gabinete de ministros que "dicte una decisión administrativa que posibilite la televisación en directo a todo el país de los partidos de la selección nacional de fútbol".

El legislador sostuvo que "a casi 10 días de que comience la serie eliminatoria para el campeonato mundial de fútbol que se disputará en Francia, insistió en el pedido que presentara oportunamente con relación al certamen preolímpico de fútbol, jugado en Mar del Plata".

Recordó la presentación que efectuó ante el doctor Jorge Luis Maiorano, Defensor del Pueblo de la Nación, y que motivó la resolución 0058-I/96 de ese organismo mediante la cual se reclamó al Gobierno Nacional una solución a este problema que afecta, especialmente, a los habitantes del interior del país.

"Es necesaria una conciliación de intereses, en la que se priorice la situación de los televidentes del interior del país mediante un acuerdo en el que no hay por qué lesionar los legítimos intereses empresarios y tampoco las posibilidades de la Asociación del Fútbol Argentino", dijo Corchuelo.

Agregó que "estamos a tiempo para impedir una nueva discriminación que ha afectado en los últimos partidos a más del 70 por ciento de la población argentina".

"No es justo, ni razonable, que los habitantes de la metrópoli puedan seguir esos partidos sin pagar un solo peso adicional, mientras que sus pares de las provincias no puedan hacerlo", advirtió el diputado justicialista.

Hizo un llamamiento a "las empresas involucradas, a la Asociación del Fútbol Argentino y, en última instancia, el Gobierno Nacional para que se llegue a un acuerdo que beneficie a la gente".

Finalmente recordó que "estamos a la puerta de otro gran acontecimiento deportivo, el más importante del calendario mundial, los juegos olímpicos de Atlanta, que es una magnífica oportunidad para promocionar la actividad deportiva para lo cual es imprescindible la televisación en directo de la mayor cantidad de competencias y disciplinas posible".

REPETADOR

La banda se formo a fines del '92 haciendo musica THRASH, y formada por Adolfo Micocils en voz,Guillermo Martinez en guitarra, Gustavo Rubio en bajo y corosy Javier Rubio en bateria.
Con esta formacion hicieron varias fechas y en marzo/abril del '94 hubo algunos cambios en la formacion,y la banda quedo de la siguiente manera:G.Martinez (viola),G.Rubio (bajo),J.Rubio (bateria),David Urrutia (voz) y Ariel Lenczner (viola).
Con esta formacion grabaron el demo,ademas tocaron mucho mas que con la anterior,las 2 fechas mas importante que hicieron en el parque Rivadavia con osvaldo civile como invitado especial,y despues otra con malon en cemento.A principios de septiembre se fue Ariel Lenczner y entro Abel Michell,que es el violero que esta ahora,con esta formacion hicieron alrededor de 11 fechas,entre otras una con horcas y otra con malon.
Ahora estan grabando 10 temas para editarlos esta año por algun sello o sino de forma independiente,esta grabacion esta producida artisticamente por Claudio Strunz y grabada en los estudios del OESTE.
Este año la banda esta dispuesta a tocar mucho mas que el año pasado y viendo las posibilidades de ir a tocar al interior,estan todo de organizarse con "vines o remises".

CONTINUAN 4230,piso 1,Dto "PP"
C.P.(1238)-CAP.FED.

Bueno,leyendo este comentario "pienso" que descubrí cual es la función de nuestros representantes ante el estado,me senti con mucha verguenza ya que pienso que esta gente,nuestros elegidos,diria algun vecino mio y otro diria "yo no lo vote pero como estaba en la lista de mi partido lo metí",tendria que preocuparse por cosas mas importantes que por un estupido campeonato de futbol (ojo, a mi me gusta mucho el futbol pero pienso que es una estupida division mas de banderas,colores de camisetas,etc. Donde lo primordial es ganar),tendria que ocuparse como por ejemplo (uf, abundan) la educacion,los hospitales,etc.
Pero comprendi una vez mas (y van...),que a la gente,por lo menos a mi familia,les parece bien,pero a mi me parece "MIERDA",porque? porque pienso que la gente se va a entretener con este evento mientras los jubilados se sigan cagando de hambre,la educacion se derrumbe,la policia siga matando,los pobres sigan siendo mas pobres,los ricos mas ricos, etc. y nadie va a saber eso o intentaran no saber porque el futbol tapa cosas y esta provado (recuerden cino el mundial '78).Por eso es que esto me parece una mierda total y la renuncio porque un estupido partido de futbol no va a terminar con el hambre,la corrupcion y que esta ultima va a crecer porque nadie lo va a ver o como escribi antes nadie va a intentar ver,y mientras tanto la television va a seguir alimentando a unos pocos y llevandonos a la mismisima mierda a otros tantos.

Corchu Si queres ver un partido, pone el culo frente al espejo
...Si!

MARTYR

Bueno,aquí nuevamente con el grupo MARTYR
Pero esta vez con una entrevista.

P de H:¿Por que Martyr?
Martin Furia:Es un nombre que nos parecio realmente bueno.Estubimos buscando mucho tiempo hasta que encontramos MARTYRDOOM y luego de que entro Santiago,nosotros nos habiamos dado cuenta de que habia un cambio adentro de la banda:cambio de genero,cambio de integrantes,habia muchos cambios,y decidimos cambiar el nombre porque ya no era MARTYRDOOM , sino que era la nueva etapa.Entonces Santiago propuso ponerle MARTYR,acortarlo para no cambiarlo,y bueno todos aceptamos.
PH:¿De que hablan sus letras?
MF:Hablam mucho sobre la parte personal del ser humano,por asi decirlo , la autoconfianza,el respeto,no se,una forma de vivir,una forma de enfrentar las cosas.Tiene que ver mucho con la determinacion,la actitud frente a la vida,etc.,hacer cada uno lo que quiera respetando siempre a los demas y haciendo lo que sienta,pero siempre dentro del respeto hacia el otro.Cada uno es como es,es distinto y esta bien que asi sea y todos debemos respetarnos.Lamentablemente es medio eutopico pero es en lo que nos creemos con respecto a la convivencia entre todos nosotros.Eso por el lado personal y despues tocan temas sociales como el abuso de la ciencia , la tecnologia,el poder y todas esas cosas que nos dan realmente ganas de decir"estoy en contra de esto", bueno,las volcamos al papel y las metemos en nuestra musica,como asi tambien las que estamos a favor,tambien las decimos.No es denunciar todo el dia cosas malas,tambien es resaltar las cosas buenas que vienen de parte de uno mismo,por que nadie te va a regalar nada.
PH:¿Se comprometen con sus letras?
MF:Por supuesto,no podriamos cantar algo que no sentimos.
PH:¿Porque cantan en ingles?
MF:Es una cuestion estrictamente musical.El ingles es muy facil para meterlo en cualquier base,podes moldearlo como queres.Es una cuestion estrictamente musical,no tiene nada que ver con el nacionalismo,ni cosas asi estupidas.
PH¿Les gustaria ser una banda masiva?
MF:Si,nos gustaria por que pensamos que tenemos cosas para decir,y no tiene sentido decir algo que vos creas que es valioso y que no te escuche nadie.Yo no me la creo esa de que uno no quiere ser escuchado por mucha gente,que no quiere vender discos.
A mi personalmente me gustaria que cadAvez me escuche mas gente,que cada ves se identifiquen mas con nuestro mensaje.
PH:¿Al cantar en ingles apuntan al mercado internacional?
MF:La verdad,si,hace poco me llego una carta de un flaco interesados en distribuirnos en Europa,y es algo grosso para nosotros el poder llevar nuestra propuesta sin la barrera del idioma por que el ingles te permite,un poco saltar esos limites que implica el idioma,porque el ingles es el idioma universal en la musica.No es algo que nos desvele pero si se da la oportunidad de que alguien nos escuche afuera y se identifique con nosotros BARBARO.
PH¿Por quienes estan influenciados?
MF:Hay muchos generos:Hardcore,Death,Industrial,Thrash,Heavy...hay un poquito de todo,no se,muchas influencias,lo que no quiere decir afanos.
PH:¿Como ven la escena Death nacional?
MF:Por lo menos yo la veo bastante separada.No hay mucha ayuda,cada uno hace la suya,esta barbaro pero ya que estamos todos en la misma podriamos tirar todos para el mismo lado.Mataria que el movimiento creciera en base a todos y no en base a uno,por que es mucho más dificil.
PH¿Que opinan de las bandas que les hacen vender entradas o les cobran a los soportes?
MF:Es una ganzada,pero cada uno hace lo que quiere.El dia que las bandas no vendan mas entradas para ser soporte se va a acabar todo esto.La solucion esta en nuestras manos,yo no creo que haya bandas...esp es un bolazo que tira alguien con un poco de irresponsabilidad.Yo personalmente no conozco a ninguna banda que le cobre a las demas,que les haga vender si.

PH:¿Se consideran una banda Under?-y si es asi-¿Es por que no pueden llegar a mas o por que lo sienten?.
MF:Si;por supuesto.Somos una banda under por la tematica que tratamos,por la clase de musica que hacemos y por que lo sentimos.
PH:¿Como le va a MARTYR en su zona?
MF:Nos va relativamente bien.No estamos tocando mucho,por que nos dedicamos mas que nada a grabar.A parte nos fuimos al interior,y aca muchas fechas no surgen.Esperemos que el demo nos ayude a hacernos mas conocidos,pero estamos conformes porque este año tocamos mas que en años anteriores.
PH:¿Que opinan de los medios oficiales?
MF:For suerte estan ahi para difundirnos propuestas.No se,supongo que habran algunos que lo hacen con mas sentimiento que otros,pero es respetable.Tenemos que estar todos contentos de que hayan medios masivos que difundan lo nuestro. Si bien algunas veces podamos o no estar de acuerdo es bueno que esten porque es valioso.
PH¿Que opinan del sur?
MF:Yo estuve en el Sur y me parecio barbaro.Fui en el verano del '94 y recorri desde Usuhaia hasta Bs. As. en auto asi que conoci todo.Conoci Usuhaia , Rio Grande,Calafate,Rio Gallegos,Comodoro Rivadavia,RAwson,Trelew...estuve por todos lados y realmente me gusto,aparte me cave mucho la onda de la gente por alla que esta muy identificada por su tierra y eso es bueno.
PH:¿Han ido a tocar a otra provincia?
MF:Solamente a Cordoba(Rio Cuarto)y nos encantaria viajar un poco mas por el interior porque sabemos que quieren ver bandas y bueno,nosotros queremos ver gente tambien del interior.Seria un intercambio groso.
PH:¿Que opinan del basurero que quieren poner en Gastre?
MF:Es una cagada.Todo lo que tenga que ver con esa clase de cosas peligrosas que tiene asi la ciencia y es como les decia,nosotros denunciamos el abuso de la ciencia.Se esta jodiendo demasido ,se esta jugando muy al limite con esta clase de cosas y me parece una cagada que vayan a Chubut a poner un basurero nuclear,como asi tambien que vayan a cualquier.No tendria que existir eso y antes de ponerse a experimentar tendriar que ver cuales pueden llegar a ser las consecuencias y despues como desacerse de estas cosassin joder a nadie porque esto a Chubut lo va a joder.A parte yo tenia un entendido,que Chubut era una provincia no nuclear y bueno,no se que onda esto para el gobierno, para el que manda a poner el basurero en el Chubut,parece que no le importa un carajo.Pero bueno,esta en ustedes tratar de impedir esto y yo creo que si el gobierno empieza a encontrar resistencia de este tipo va a seder en cuanto a esta clase de atropeyo .Creo que la solucion esta en Uds. y en Nos.
PH:¿Quieren agregar algo?
MF:Muchisimas gracias por ayudarnos a difundir lo nuestro para que no se haga tan dificil el camino a llegar a mas gente.Un saludo para todos,no aflojen porque es un apoyo muy grosso que nos estan dando a las bandas de todo el pais.

CONT:BERTRES 365-C.P.(1424)
CAP. FEDERAL-ARG.

COMENTARIO

LOS NUEVOS Y LOS VIEJOS METALEROS

Con el comienzo del surgimiento del Heavy Metal,varias personas hicieron a un lado todo lo anterior y comenzaron a caminar por el sendero dela musica pesada,del cuero y del Metal.
Estos viejos guerreros defendian a muerte a las bandas que tanto querian unidos por un sentimiento y por el inevitable desprecio que la sociedad les tenia.Pero no todos los viejos metaleros son gente que realmente tiene la cabeza para pensar,algunos la tienen para no terminar el cuello en punta.Esto que les digo es demostrado claramente por aquellos que no solamente sienten el metal,sino que demuestran cuanto saben sobre CD's o cassettes de viejos y nuevos grupos,refregandolo en la cara de los nuevos pibes que comienzan a integrar toda esta movida.CLARO!!!,ellos escuchan Heavy ase 6,7,8..o no se cuantos años mas y te tratan de careta por que vos recien tenes uno,dos o tres años de vida metalera y segun ellos el Heavy se forma recien pasado cierto tiempo.ERROR,el verdadero Heavy usa el cerebro para pensar y no solamente la boca,y no es menos heavy por no poder conseguir material discografico para tapizar las paredes de su pieza.

AKIRA

Aquí les damos a conocer al grupo "AKIRA" que esta integrada por: Miguel en voz, Jorge en bajo, y Horacio en guitarra. Con respecto al baterista estan provando.

P.H.: Comenten la historia del grupo.

AK: Bueno. AKIRA se formo luego de la separacion de MELANGE, que fue hace poco.

PH: ¿PORQUE AKIRA?

AK: El nombre viene de un guitarrista japones, del grupo LOUDNESS, y en homenaje nos gusto y se lo pusimos.

PH: DE QUE HABLAN SUS LETRAS?

AK: Las letras hablan de cosas reales que suceden todos los dias, fundamentalmente le damos con un caño al sistema. Mostramos toda la mierda que hay aca en Bs. As. en la letra. Aportamos cada uno lo suyo, somos una banda, no hay lideres y tratamos de funcionar en equipo.

P.H: LES GUSTARIA SER UNA BANDA MASIVA?

AK: Creo que es el fin de toda banda. Mas que nada no es para transar, si no, ser masiva para llevar nuestro mensaje mas alla.

PH: SE COMPROMETEN CON SUS LETRAS?

AK: Seguro porque no podes ponerte en contra de la explotacion, de la miseria, si despues se te arrima un pibito de la calle a pedirte una moneda o un pedazo de pan y pegarle un patada en el orto. Si, nos comprometemos con las letras.

PH: PORQUE BANDAS SE INFLUENCIAN?

AK: Las influencias que tenemos son varias, como DEEP PURPLE, ZEPPELIN, BLACK SABBATH, PANYERA, METALLICA, WHITE ZOMBIE, SEPULTURA, etc.

PH: COMO VEN LA ESCENA HEAVY METAL NACIONAL?

AK: En lineas generales, al movimiento nacional, lo veo bien pero tengo que hacer una critica que va a las companias discograficas; que mataria que le dieran oportunidad a las bandas que estan empezando de abajo.

PH: QUE OPINAN DE LAS BANDAS QUE LES HACEN VENDER ENTRADAS A SUS SOPORTES?

AK: Lo vemos muy careta, muy comercial, muy poco solidarios, muy forro porque yo conosco bandas grandes que le estan pidiendo a bandas chicas 4 o 5 palos para tocar. Son bandas ya re-conocidas como horcas y hermetica.

PH: SE CONSIDERAN UNDER?

AK: No nos consideramos under, somos under, somos una banda muy de abajo.

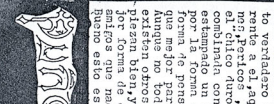
PH: QUE ES EL HEAVY METAL PARA USTEDES?

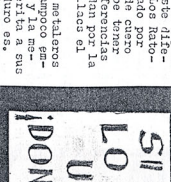
AK: Es una manera de vivir, una forma de expresion, de expresar una protesta, un sentimiento, un rechazo a la injusticia y a toda la

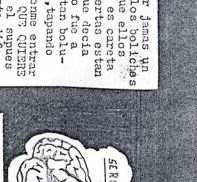
Ademas conocen viejos metaleros que segun ellos no iban a pasar jamas un bolche por la puerta, los cuales eran otro error mas, los bolches

[illegible] vayan a ese lugar no significa que no sea para vos, el lugar donde concretes la gente, y si a vos te dejan entrar es porque las puertas estan abiertas para todos, ademas sacuche por ahi criticas de gente que decia "mira aquel estuvo en una bailanta con una remera heavy, al solo fue a divertirse pero llevo sus sentimientos encima, vos podrias ser tan boludo que te vestirias de saco y corbata para que te dejen entrar, cagando asi lo que segun vos tanto sentis con una careta que dice "dejenme entrar porque soy metalero". Como vemos hay muchos metaleros arcaicos en el UNDER AUNQUE QUE QUIERO QUE QUIEREN ser el verdadero heavy nunca se va a juntar con un pibe que se viste diferente a el, aquel que usa remera de Los Fabulosos Cadillacs, los Ratones Paranoicos, etc. o que se pone pantalon Florecado, no es aceptado por el chico duro que tiene sus pantalones negros y su campera de cuero combinada con un desplumbrante remera que obligatoriamente debe tener por lo menos 4 botones. Acaso no entienden que no hay diferencias en la forma de pensar y a veces es el pibe de la remera de Los Cadillacs el que mejor parado esta.

Aunque no todas las culpas recaen sobre algunos de los viejos metaleros existen otros casos en donde las nuevas mentes que se suman tampoco empiezan bien, creen que ser heavy es ser pesado, duro, borracho y la mejor forma de demostrar que uno es heavy es ensañandose su remorcita a sus amigos. Nada mas equivocado que esto, pero bueno esto es todo, espero sus reflexiones sobre el tema tratado.







ALISON

"ALISON" se formo en el año '93
y luego de algunos cambios que-
do con la siguiente formacion:
Claudio Gentilini (voz),Sebastian Savoca y
Martin Piragino (guitarras),Luis Piragino
(bajo) y Rodrigo Diaz (bateria).

-PH:PORQUE "ALISON"?

LUIS:Por un tema de ANNHILATOR que se llama ALISON HELL.Nuestro primer batero era muy fanatico de ANNHILATOR y se decidio ponerle ese nombre.Yo todavia no habia ingresado a la banda.

-PH:COMENTANOS SOBRE LAS LETRAS.

LUIS:Nuestras letras hablan un poco de lo que pasa hoy en dia;la contaminacion,desastres ecologicos,las injusticias,las guerras que organizan los poderosos para probar sus chiches nuevos ynos meten a nosotros,los del tercer mundo,al medio.

-PH:SE COMPROMETEN CON ELLAS?

LUIS:Si,tratamos de ser coherentes con lo que escribimos.Que se yo,no vamos a salvar al mundo del desastre ecologico pero por lo menos...,yo personalmente me guardo los boletos del colectivo en el bolsillo y lotiro en mi casa,como una minima manera de ayudar.Hay miles de maneras,uno hace lo que puede y dentro de sus posibilidades,no.

-PH:PORQUE CANTAN EN INGLES?

LUIS:Es el idioma que nos gusta para hacer el estilo de musica que nos gusta.En el momento de decidirlo pensamos que si la gente cuando va a un recital de MEGADETH o pantera,se saben toda la letra y se preocupan en averiguar de que hablan las letras,no vimos porque no podian hacer lo mismo con nuestros temas.
Bueno,son otras puertas que se habren.Nosotros ahora estamos mandando material a Brasil que de otra manera no hubiera tenido cabida.Aunque es muy nacionalista (Brasil),el rock alla se hace en ingles.

-PH:COMO LE VA A LA BANDA?

AK:Estamos luchando,todavia no tenemos nada,ningun material,pero estamos en eso.

-PH:QUE OPINAN DE LOS MEDIOS OFICIALES?

AK:madhouse y la revista metal tienen buena onda conmigo.La heavy rock & pop no me gusta porque si tenes un programa de radio dedicate a la musica y no protestes,porque para eso estamos nosotros que le tiramos mensajes a la gente.Vos dedicate a pasar musica y lo que hace la h.r.&p.,te hace unos monologosde una hora y uno quiere escuchar musica.Para mi no sirve esto.Ojo,yo prefiero un 'zine antes que estas revistas porque se que tranzan.

-PH:QUE OPINAN DEL SUR?

AK:Es hermoso.YO (miguel),estuve en Las Leñas,enChapelco,en San Martin de los Andes,lo mas lindo que hay.

-PH:HAN IDO A TOCAR A OTRAS PROVINCIAS?

AK:No,no fuimos a tocar a otras provincias.

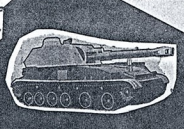
-PH:QUE OPINAN SOBRE EL REPOSITORIO NUCLEAR QUE QUIEREN PONER EN GASTRE?

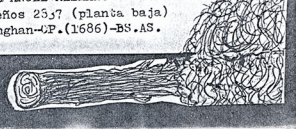
AK:Sabemos que es un problema muy serio pero lamentablemente no son los unicos con ese problema,en Mendoza hay una ciudad llamada Malargüe que el 40% de la poblacion infantil es emferma del sindrome de down,porque tienen,los militares,un basurero nuclear.En el puerto de BS.AS. un 60% de los conteiners tiene material radioactivo,pero ojo,cueno es nuestro;otros paises alquilan el conteiners (por $20.000), que,supuestamente traera productos electricos,este es llevado a deposito a esperar que alguien lo retire pero no lo hacen y cuando se dieron cuenta ya era tarde,y ahora el puerto es un basurero nuclear de otros paises.
Todo esto que te digo no me lo conto nadie,yo lo vi y lo vivi.Lo que quieren hacer en su provincia es legalizar un basurero para que la gente crea que en ese lugar se va a prosesar o almacenar el descarte nuclear para el bien nuestro,pero todo eso es mentira porque lamentablemente ya todas las provincias tienen un basurero nuclear no deseado.Esto alimenta mas nuestro odio hacia esas personas que llenan sus bolsillos a costillas nuestras.Esto da para mas pero no quiero ser denso,desde ya nuestro repudio a ese proyecto.

-PH:UN MENSAJE FINAL.

AK:El mensaje que tenemos es para las bandas que recien empiezan que luchen,que peleen,yo tambien hace como 10 años que estoy en esto y se que es duro,pero no doy brazo a torcer.

CONT:MIGUEL ANGEL ALEMAN.
Arribeños 2537 (planta baja)
Hurlimghan-CP.(1686)-BS.AS.





-PH:QUE OPINAN DE LOS MEDIOS OFICIALS?

LUIS:No estamos encontra de ellos,ya que nos movemos en el under nos movemos con fanzines,radios alternativas,pero es un trabajo de hormigas.Por ahi una nota en la madhouse,metal o una pasada del demo en la rep,a nivel llegada y difucion,rinde mas que 40 demos mandados a medios alternativos.Eso no quiere decir que renegemos de los 'zines o radios alternativos,porque como ves estamos en contacto.

-PH:QUE OPINAN DEL SUR?

LUIS:Que es un lugar abandonado por la gente dela capital,que lo toma como un lugar muy lindo para hacer turismo pero no se si se quedarian a vivir alla.
Lo vemos como muy lejos de aca.Lo mas cerca que esta la mayoria de la gente del sur,es cuando va de viaje de fin de curso a Bariloche.

-PH:HAN IDO A TOCAR A OTRAS PROVINCIAS?

LUIS:Fuimos a Rosario,a tocar con PROPIEDAD CIVIL.Fue la unica ves que fuimos a tocar a otra provincia.Estamos tratando de ir a otros lugares siempre y cuando nos abran las puertas.

-PH:SABIAN SOBRE EL REPOSITORIO NUCLEAR QUE QUIEREN PONER EN GASTRE?

LUIS:Si,sabiamos.Todos los desechos en algun lado los tienen que poner,si no elegian Gastre iyan a elegir otro lugar.Tambien el problema es que aparte de los desechos nuestros van a haber de otros paises que no quieren tirar su basura en el living y lo tiran en nuestro patio.
Yo vivo a 4 cuadras de un centro atomico.Una vez hubo un accidente en un mini reactor y la gente recibio en 30",toda la radiaccion que deberia recibir de aquiito en 10 años.Habria que evitar todas esas cosas.Aca,en la capital,no se le da mucha bolilla a lo que pasa en el sur,eso va a ser una movida que va a tener que salir de Gastre y bueno,por lo que se ve la gente esta muy preocupada y espero que se muevan para salir de eso.La cuestion es que si safan la gente de Gastre ¿a quien se lo van a poner?,a Mendoza? ,a San Juan?, es un problema.

-PH:QUIEREN AGREGAR ALGO?

LUIS:Decirle a toda la gante que no dejen de apoyar el under.Todos desde la Arg. vimos como SEPULTURA surgio desde Brasil y nos preocupamos porque Arg. no tiene una banda como SEPULTURA.La unica forma de tener una banda que tenga el exito que tuvo SEPULTURA es apoyando a la banda que les guste.Mas alla de que sea ALISON o cualquier otra,esa es la manera de que la banda que a ustedes les gusta salga adelante,apoyandola.No decir que linda banda,me gusta y despues no ir a verla a los recitales o cuando la banda pone en venta,por mas humilde que sea,una prod. independiente como para que pueda seguir tocando,aunque sea una entrada minima para comprar cuerdas.

CONT:JOSE LUIS PIRAGINO.
Nuñez 6081-C.F.(1431)
CAP. FED.-ARG.

-PH:LES GUSTARIA SER UNA BANDA MASIVA?

LUIS:Si,por el simple hecho de que nos gustaria dedicarnos de lleno ala musica,no tener que trabajar de otra cosa y depender de otros horarios para ensayar,sino que nuestra vida gire entorno a la musica y a los show.No hay otra manera de vivir de la musica si no sos masivo y que te ingrese un dinero por lo que vos haces.

-PH:INFLUENCIAS?

LUIS:J. PRIEST,I. MAIDEN,SEPULTURA,METALLICA,pantera y otras.

-PH:QUE OPINAN DE LAS BANDAS QUE LE COBRAN A LOS SOPORTES?

LUIS:Es un poco el bajo nivel de confianza que se tienen a si mismo.Son bandas que por ahi no llevan la cantidad de gente necesaria como para cubrir los gastos y se cubren con bandas chicas que por la necesidad de tocar no dudan en vender entradas anticipadas,aparte por una cuestion de re-nombre,

-PH:SE CONSIDERAN UNDER?

LUIS:Si,nos consideramos una banda under.No porque nos guste ser under en el sentido de estar abajo y que nadie nos conosca, sino por las sircunstancias que nos toman y esperamos algun dejar de ser under,ya que queremos difundir lo que hacemos. Mientras tengamos que movernos en el under,no tenemos ningun problema en hacerlo.

-PH:QUE ES SER UNDER?

LUIS:Hay 2 clases:La actitud underque es el que no quiere salir del underground,se siente orgulloso de serlo y no quiere cambiar la situacion.O el under como un medio en el que se mueve gente que todavia no surgio a la masividad.

-PH:QUE ES EL HEAVY METAL PARA USTEDES?

LUIS:Es dificil de decir.Es toda una serie de ideas,ideologias, sentimiento,es un...que se yo,digamos que es una virtud y un defecto.Es virtud de encarar al mundo viendo las cosas tal como son sin estar en el boludeo;y un defecto porque un sabe en lo que se mete y que no la va a pasar bien siendo HEAVY METAL.Va a ser perseguido por la policia,mal visto por la gente y para hacer este tipo de musica es mucho mas dificil ser masivos.

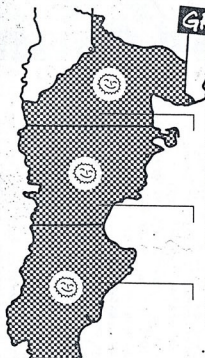
-PH:COMO LES VA EN BS.AS.?

LUIS:Nos esta llendo bien.Estamos tratando de tocar mas en el gran bs.as. que en cap. federal.En el gran bs.as. la movida de gente es mas espontanea,la gente va porque quiere no porque le pedis por favor que te vallan a ver.
Bueno,dentro de todo hemos tocado en Hurlimghan,Villa ballester,San Martin y la respuesta es buena.Tenemos unos cuantos fans que son fieles a la banda.

PATAGONIA NO NUCLEAR

PROYECTO DE LEY NUCLEAR
El Gobierno Nacional está impulsando un proyecto de Ley de Régimen de la Actividad Nuclear. Este proyecto pondrá en marcha la privatización nuclear, fundamentalmente, la venta de las plantas atómicas. Entre muchos otros aspectos conflictivos que esta iniciativa legislativa presenta, se encuentra una serie de artículos cuyo objetivo es ignorar las legislaciones provinciales y municipales que limitan la actividad nuclear en sus propias jurisdicciones.
Entre esos artículos se propone, específicamente, que en el caso de no existir acuerdo entre la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y las provincias por la ubicación de un basurero nuclear, una Comisión Bicameral del Congreso Nacional resuelva de manera vinculante. Es decir, sin dar con la aprobación provincial será posible instalar un basurero nuclear. Este proyecto se encuentra ahora en el Congreso Nacional, listo para ser discutido.

GASTRE: EL SITIO ELEGIDO
De los varios sitios que la CNEA ha evaluado para instalar un basurero nuclear, Gastre, en Chubut, ha resultado ser el sitio preSeleccionado.
Durante 1995 el titular de la CNEA ha ratificado la idea de que Gastre no es un proyecto descartado y que la futura ley del Poder Ejecutivo permitiría su construcción a pesar de existir una prohibición provincial.
Esto motivó una fuerte oposición a ese proyecto de ley en Chubut durante los últimos meses de 1995.
La oposición fue protagonizada por sus organizaciones sociales y empresariales, los medios de comunicación y buena parte de sus legisladores y órganos de gobierno.
Pero el riesgo no sólo lo corre Chubut. Son muchas las provincias que prohiben la instalación de basureros nucleares en sus territorios y están ahora amenazadas por este proyecto de Ley Nuclear.
En el caso de Chubut, una de las principales actividades económicas de esa provincia lo constituye el turismo nacional e internacional. Actividad que desaparecería de inmediato de existir el basurero nuclear en Gastre dañando, seguramente, a toda la Patagonia como atracción turística.



RIO NEGRO:
•Prohibese la instalación en territorio de la Provincia de reservorios, repositorios, depósitos, basureros, permanentes o transitorios, con destino al almacenaje de todo material, insumos o desechos radioactivos producidos fuera del territorio provincial dentro del país o proveniente de terceros estados•
(Art. 2, Ley provincial 2472, Diciembre 1991)

CHUBUT:
•quedan prohibidos en la Provincia la introducción, el transporte y depósito de residuos de origen extraprovincial radioactivos•
(Art. 110, Constitución provincial Octubre 1994)

SANTA CRUZ:
•Prohíbese en todo el territorio de la Provincia la instalación de depósitos transitorios o permanentes de residuos radioactivos•
(Art. 1, Ley Provincial 2249, Junio 1991)

TIERRA DEL FUEGO:
•Queda prohibido en la Provincia la introducción y depósito de residuos nucleares•
(Art. 56, Constitución provincial, Mayo 1991)

PATAGONIA NO NUCLEAR
Tierra del Fuego, Santa Cruz y Chubut y Río Negro han prohibido la construcción de basureros nucleares en sus territorios. Estas prohibiciones deben ser defendidas por sus ciudadanos y legisladores nacionales ante la posibilidad que abre el actual proyecto de Ley Nuclear.

LA PATAGONIA YA HA DECIDIDO NO CONVERTIRSE EN BASURERO NUCLEAR.

PORQUE EL BASURERO NUCLEAR EN GASTRE

La *REPUBLICA ARGENTINA* reúne requisitos indispensables para la instalación de un *REPOSITORIO DE RESIDUOS RADIACTIVOS.*

Las *GRANDES POTENCIAS,* durante la *GUERRA FRIA,* desarrollaron la tecnología nuclear hasta límites insostenibles por el planeta. Su motivación fué principalmente bélica, por ello, si hubo un análisis ético profundo acerca de sus consecuencias, evidentemente fué deseestimado. Hoy esos países se encuentran frente al gravísimo problema de darle destino seguro y definitivo a los restos de la actividad nuclear. La principal característica de estos desechos es la de su persistente radiactividad, mas de *DOSCIENTOS MIL AÑOS.* Inicialmente se pensó en lanzarlos al espacio y depositarlos en el SOL, lo cual hubiera sido una excelente solución. Era como echar un vaso de agua salada en el mar. La posibilidad de un fracaso en el lanzamiento del cohete portador, que los volviera a la TIERRA, ocasionando consecuencias incalculables, obligó a desestimar esta salida.

Vueltos a la necesidad de darles un destino terreno, los países responsables de tan inaudita cuestión, miran hacia nuestro país

Porqué la *ARGENTINA...?*
Porqué *GASTRE...?*

La imposibilidad de garantizar una solución científica técnica segura, les obliga a elegir un país *MARGINAL, DESIERTO, SUBDESARROLLADO Y DEPENDIENTE.*

MARGINAL, porque a la basura hoy que depositarla lejos, máxime si es una de no es seguro.

DESIERTO, para que no haya resistencia de la población afectada.

SUBDESARROLLADO, porque seguramente no podrá encontrarse país desarrollado que acepte hacerse cargo de los desechos. (Estados Unidos tuvo que abandonar tres intentos de localización debido a la resistencia popular.)

DEPENDIENTE, porque es más posible convencer a un país de soberanía comprometida.

La República Argentina verifica estos requisitos.

La República Argentina es *MARGINAL:* Se encuentra en el Hemisferio Sur, a miles de kilómetros de los principales países poseedores de desechos. Es el más distante de ellos.

La República Argentina es *DESIERTA:* Es un país de baja natalidad. Posee una densidad poblacional de las más bajas del mundo, menos de 12 hab./Km2. La Patagonia, menos de 1 hab/Km2. El Departamento *GASTRE 0,1 hab/Km2. Hay tan solo 1900 hab. en todo el Departamento.*

La República Argentina es *SUBDESARROLLADA:* Todos lo sabemos.

La República Argentina es *DEPENDIENTE:* Posee una de las *DEUDAS EXTERNAS MAS ALTAS DEL MUNDO* y la más alta deuda per cápita: Debemos *TRES MIL DOLARES POR CABEZA.*

Si además de todas estas "cualidades" el país dispone de un lugar con adecuadas condiciones geológicas, mejor! Probablemente no exista en el mundo un lugar que permita asegurar estabilidad geológica durante los centenares de siglos que es menester guardar los residuos.

Podría pensarse que existen otras regiones en el mundo que cumplen estas exigencias.

Veamos: Chile tiene alta actividad sísmica que lo hace inelegible. La Antartida: Hay muchos países, entre los cuales se cuentas los principales responsables del problema, que pretenden soberanía sobre ella. Además existe un tratado que impide instalaciones de tal naturaleza. Nueva Zelanda, pertenece a la Comunidad Británica y está poblada principalmente por descendientes británicos de alto ingreso per cápita. Australia: Tambien pertenece a la Comunidad Británica. Posee desiertos, tiene poca población pero a diferencia de la Argentina tiene gran crecimiento demográfico por natalidad e inmigración, principalmente holandesa y alemana. Tiene una de las economías más desarrolladas del mundo. Es un país tradicionalmente aliado a los Estados Unidos.
No es fácil encontrar otro país "mejor" que la Argentina.

SI COMPRENDEMOS EL MOTIVO DE HABERNOS ELEGIDO, COMPRENDEREMOS PORQUÉ DEBEMOS OPONERNOS.

AL BASURERO NUCLEAR EN LA REPUBLICA ARGENTINA

La vista aérea permite apreciar el "cordón" humano formado por estudiantes madrynenses a lo largo de la playa, frente a la costanera del centro de la ciudad, rechazando la instalación del repositorio nuclear en Sierra del Medio cercano a la localidad de Gastre.

En el dia mundial del medio ambiente (5-6),el pueblo chubutense amanece con la desagradable noticia,la cual nos tienen acostumbrados los matutinos,¡pero tampoco la pavada!,de que un plenario de comiciones de la camara de diputados aprobo la instalacion de un basurero atomico en nuestro pais (no queria decir GASTRE,porque estamos en contra de que se intente instalar en cualquier lado)pero lo tengo que nombrar ya que el GREE!PEACE y el M.A.CH.(movimiento antinuclear del chubut),denunciaron que el lugar eleguido es GASTRE.

En el instante en que me entere,lo primero que se me vino a la cabeza fue:"¡GORLEBEN!",ciudad alemana,en donde el 8-5 recibio 120 toneladas de basura atomica procedente de francia,los cuales fueron depositados en el basurero que existe en dicha ciudad,y en donde unos 15.000 policias que custodiaban el gigantesco vehiculo que transportaba los reciduos,chocaron con unos 3.000 manisfestantes,lo que dio lugar a numerosos heridos.Ensima,nuestro gobernador dio a conocer sobre "el peligro de desintegracion nacional" si seguian con la idea de imponernos el basurero (bomba de tiempo).

Yo pensaba:¡que mierda vamos a hacer!...¡lo van a querer poner como sea!...¡hay que salir a las calles!,manifestacion!!!.Pero...¿y sino logramos nada?,¡NO!,si todavia no esta todo dicho.

Bueno.Al otro dia la gente empezo a manifestarse para dar su verdad,y con cantitos como..."EL PUEBLO UNIDO JAMAS SERA VENCIDO",le dijo "NO" a esta imposicion de MIERDA y demostro que CHUBUT es mas que un Habitante por KM².La gran mayoria eran estudiantes,cosa que bajonea un poco porque nuestros mayores tambien tendrian que estar apoyando,pero vaya a saber uno lo que pasa por sus cabezas.Una cosa que si sabemos es que nunca falta esa gente ¡cabeza! que te sale con:¡esta bien!,yo no vivo en GASTRE...gracias a esto vamos a ser conocidos en el mundo,la patagonia va a ser famosa.¡FAMOSA LAS PELOTAS!,esto es lo que quieren meterle en la cabeza a la gente,los de la comision nacional de energia atomica (C.N.E.A.),o sino,aparecen personajes como el dipu jose arrechea que dice:-la comicion de energia atomica,creada por el gral. peron hace mas de 50 años,es un orgullo de la argentina.Ha desarrollado multiples investigaciones y actividades que nos han hecho ganar un importante lugar y reconocimiento mundial-,¡¡ANDAR A CAGAR!!.

Volviendo a las manifestaciones.Me puso muy contento el ver a tantos jovenes,tenia el cagaso de que nadie se calentara(porque hace varios meses,en la primera congregacion para repudiar el basurero,en Rawson fueron solamente 20 personas y se adirio una sola escuela primaria).En Rawson se hizo una sentada frente a la casa delgobernador,en Trelew la noche de las velas,en Pto. Madryn se congregaron como 7.000 pers. y formaron un rotundo "NO AL BASURERO",y tambien hubo protestas en otros puntos de la provincia,contando con la participacion de algunos politicos (¿haciendo campaña?).

A partir de ahi se empezo a organizar una caravana hacia GASTRE que se realizo el 17-6 con una gran participacion de pers.,los cuales,la mayoria,fueron en colectivos (algunos no llegaron por problemas mecanicos) y se tuvieron,o mejor dicho,se bancaron la tierra y el frio.Pero la cosa era llegar.Una vez alla,empeze a observar el lugar y era hermoso,un paisaje lleno de vida,la nieve sobre la tierra,el aire puro,ver al ñandu correr libre sobre el campo y tener la impresion de que si subis hasta la sima de la sierra podes acariciar las nubes...¡¡LA PUTA MADRE!!...¡en nuestras manos está el arma para defender la tierra.

Luego, veo que se me acerca una abuelo, me extiende la mano y me dice: -Gracias, gracias por venir hasta acá a apoyarnos para que no instalen el basurero-, se me hizo un nudo en la garganta, no sabía que decir, me quede mudo, y envuelto en ese silencio, pensaba: ¡Que feliz se habra puesto el abuelo cuando se enteró que el basurero iba a generar fuentes de trabajo!. Al principio GASTRE no se oponía, ya que es difícil la situación que estan viviendo, pero luego de enterarse de todo lo que implica tener un repositorio cambiaron de idea. Pero creo que lo que más les llegó, como a todos, es la clase de futuro y el peligro que correrán los que vienen en camino.

Más allá de que mucha "gente" fué a hacer turismo, se vió que la lucha en contra de las desiciones-imposiciones de los políticos congregó a gente de distintas ideologías políticas, religiones, etc.

Como dije anteriormente, estamos en contra de que instalen un basurero en cualquier parte, pero que si un país tiene basura nuclear, que no sean !PLIA!, no se la tiren a otro, que se preocupen por buscar una solución. Y una solución, por parte del pueblo, es obligar a los gobiernos a que dejen de utilizar esta forma de energía y que busquen otra.

U.C.T.M.

La Union Cooperativa Trabajadores de la Musica, se formo en el mes de Octubre de 1995, y actualmente la integran las bandas SEQUEDAL, DEFECACION BRUTAL, la revista independiente PUÑO DE HIERRO, el programa radial PARA AQUELLOS QUE ESTAN EN EL ROCK, de Rawson, VOLCANiKA, MORTUORIO, ESPIRITU DE LUCHA, de Trelew y gente en general.

El objetivo principal de la coop. es sumar en base a la union, bandas y personas interesadas en trabajar activamente en diferentes propuestas, sin distincion de descendencias y/o color de piel.

Como primer paso se consiguio alquilar un lugar, en el cual se monto una sala de ensayo (bien equipada) utilizandose el lugar como recinto de reuniones y funcionando dentro del mismo, una escuela de revalorizacion cultural (enseñanza de lengua Mapuche); siendo ademas hospedaje para bandas que nos visiten.

Partiendo como primer trabajo, se realizo (a total beneficio), el "PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE EXPRESION JOVEN POR EL NO OLVIDO Y APOYO A LAS COMUNIDADES INDIAS DEL PAIS" llevado a cabo en la ciudad de Trelew el dia 7 de Octubre de 1995 (conmemorando el 11 de Octubre como ultimo dia de libertad aborigen y a su vez repudiando los festejos del 12 de Octubre, dia de luto para los pueblos indios), teniendo una buena respuesta por parte de las bandas: PUNISHER, ESPINAS y TAURO (Bs As), PURGATORIO (R. Gallegos-Sta. Cruz) ATILA (Pto. Madryn) e HISTERIA (RAWSON); que se sumaron a la propuesta, (cabe destacar que las bandas procedentes de otras ciudades se hicieron cargo de sus propios gastos de traslado con la sola intencion de sumarse en forma desinteresada) y publico en general. Recaudandose en su momento ropa, utiles y alimentos; que luego serian enviadas a las comunidades del interior de la provincia del Chubut.

El segundo paso fue concretar la visita de la banda bonaerense EL DRAGON? quien realizo presentaciones el 17 y 18 de Mayo en Trelew y Comodoro Rivadavia respectivamente, la cual se hizo cargo de sus gastos de traslado.

Siguiendo la linea activa se esta proyectando la realizacion de un segundo encuentro nacional, con los mismos fines del primero.

"LA U.C.T.M. ESTA ABIERTA A TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN FORMAR PARTE DE ESTA UNION ACEPTANDO IDEAS Y PROPUESTAS ALTERNATIVAS EXPONIENDOSE A CREER QUE TODO CAMBIO ES POSIBLE"

DEFECACION BRUTAL

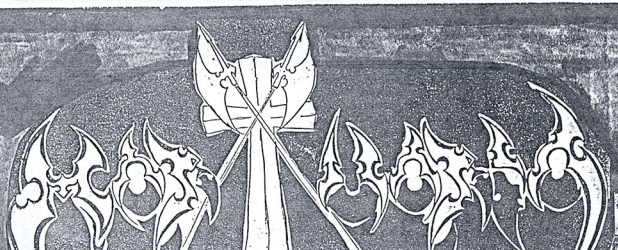
FORMACION: Javier Boulef (guit.)
Leonel Castillo (bata)
Pablo Sanz (voz)
Milton Tomaso (bajo)

P.H.:Hace cuanto se formo la banda?
PABLO:4 o 5 meses mas o menos,con la idea de hacer una banda para tocar y divertirnos un poco.Y bueno,se empezo a tomar un poco mas enserio la magida de que iban saliendo los temas y empezamos a ver que se podia tratar de temas sociales.
-P.H.:PORQUE "DEFECACION BRUTAL"?
PABLO:Primero que todo,no queriamos un nombre que diga:muerte,sangre,todos esos nombres que hay.Bueno,buscamos este nombre que es un tanto gracioso,pero tiene un dicho;"SI LOS DEMAS TE CAGAN ¡¡¡CAGALOS!!!.
-P.H.:ESO VENDRIA A SER COMO EL LEMA DE LA BANDA?
PABLO:Claro,creo que no somos los unicos que lo llevamos,hay otros que no lo dicen pero creo que a nadie le gustaria que lo cagen y quedarse con la boca callada.Nosotros no damos la otra mejilla.
-P.H.:QUE ESTILO HACEN Y CUALES SON SUS INFLUENCIAS?
PABLO:En el DEATH METAL.Con respecto a las influencias,las bases que hago yo no se de donde mierda las saco,son cualquier cosa,pero lo que buscO_ es influenciarme en el sentido de la voz como:KREATOR,OBITUARY, CRematorio(en todos sus integrantes).Busco todo cantante que hay,trato de sacarle algopara meterlos en nuestros temas.Osea,trato de sacar ideas no sacar lo que hace.
JAVIER:MIs influencias son: CREMATORIO yNAPALM DEATH.
LEONEL:CREMATORIO y CANNIBAL CORPSE.
-P.H.:DE QUE HABLAN SUS LETRAS?
PABLO:Tens un tema que habla del repositorio nuclear que quieren poner en CASTRE,otro que se llama:EL DISCURSO DEL PRESIDENTE y habla de la cantidad de pavadas que dice el tipo o las inverciones estupidas en las que quiere gastar,en ves de gastar en cosas quereal sean beneficiosas.
-P.H.:COMO POR EJ.:PARA QUE MANDAR A LIMPIAR EL OBELISCO SI LOS JUBILADOS SE ESTAN CAGANDO DE HAMBRE.
PABLO:Claro,o para que hacer un aero puerto en medio del mar.
Tambien hablamos sobre cuandolas grandes potencias se declaran en guerras y justamente no son ellos los que pelean,sino el pueblo que esta debajo de ellos.Me parece una injusticia,porque es como que yo tenga un problema con el hijo de una familia y se agarren a piña entre las familias,es cosa nuestra.En la guerra de MALVINAS mandaron a los chicos sin saber pelear,como quien dice de prepo,y no tenian para nada apoyo.
-P.H.:SE COMPROMETEN CON SUS LETRAS?
PABLO:Si.Pero por el discurso del presidentepor las cosas que dice no me puedo comprometer,son cosas de el,simplemente como quien dice se las echo en cara pero no le puedo cambiar la forma de pensar,seria inaccecible.Pero con otras cosas si,como por ej.:si un dia se hace algo en contra del repocitorio nuclear,vamos a estar ahi.No nos gusta quedarnos sentado y que se arreglen los otros.
-P.H.:Y NO LES DA PARA INICIAR ALGO?
PABLO:Lo podriamos iniciar ideologicamente y despues desparramarlo cuando hay mas gente,y ahi si se puede armar quilombo.Me gustaria iniciar algo pero creo que todos tienen que tomar la iniciativa,porque no puede ser que de 22.000 habitantes que hay en RAWSON solo hayan ido 20 personas a la convocatorio que hizo un grupo de gente frente a la legislatura para juntar firmas.
-P.H.:O SEA QUE PARA UNO ES BUENO COMPROMETERSE?
PABLO:Logicamente,si no te vas a comprometer,puede que lo cantes por cantar y nada mas,pero si yo digo algo me comprometo en hacerlo,si estoy en contra de algo no va a ser porque lo digo y chau.
-P.H.:PIENSAN QUE EL DEATH METAL LLEGO A SER FUROR EN ALGUN MOMENTO COMO PASO CON PANTERA O SEPULTURA?
PABLO:A mi me parece que como empezo a salir hace poco,no es una cosa realmente bastante vieja,es como un descubrimiento nuevo y hay gente que por ahi no lo habia podido escuchar,porque no habian muchas bandas del estilo. Por ahi habia gente a la que le gustaba pero lo tenia oculto al no conocerse tanto el estilo,es como todo,por ahi descubris algo nuevo y se tira todo al mundo encima pero,despues,cuando empieza a haber mucho de eso,empieza a cansar.Es ahi donde se nivela todo.
-P.H.:Y USTEDES SE VAN A CANSAR:DE HACER DEATH Y VAN A HACER OTRA COSA?
PABLO:No!!!Nosotros vamos a seguir igual por siempre.
-P.H.:QUE ES EL HEAVY METAL PARA USTEDES? SE CONSIDERAN HEAVY METAL?
JAVIER:NO ES EL CONCEPTO,no se si me consideraria heavy metal pero que piense que hay que aportar cosas al Heavy Metal?
-P.H.:COMO QUE COSAS?

JAVIER:Hacer aguante en los recitales,a los zines y a las radios.
PABLO:Bueno,para mi todo esto del Heavy Metal es... no se,es algo que yo realmente,o sea,noes la misma cantidad de tiempo de la que empeze a escuchar de la que empeze realmente a conocer como es la movida ,como se hacen las cosas,y realmente me sorprendi el ver cuan bueno es ser Heavy,cuantos amigos ganas,cuanta gente copada que conoces,con que fuerza se hacen los recitales,los zines y cuanto laburo cuesta mantenerse fijo en un espacio radial,y todo hecho independientemente,es lo mejor que existe.
-P.H.:QUE TE PARECE QUE FALTA EN LA GENTE PARA QUE APOYE MAS?
PABLO:Ser mas abierto.
-P.H.:TE PARECE QUE ES SENTIMIENTO SI ALGUIEN DICE CENTIR MUCHO POR UN MOVIMIENTO Y NO LO APOYA?
PABLO:No es cosa de decir que es un sentimiento y listo,no me caven esos tipos que dicen que esto es un sentimiento y no hacen nada o que le gusta lo oficial porque piensan que si compran un zine les van a venir todas bandas que nadie conoce y a ellos les gusta lo extranjero,lo mas conocido y lo de sus tierras no les importa un pito.
Sicerramente prefiero un zine de produccion independiente en blanco y negro CON BANDAS UNDER,en vez de una MADHOUSE a color con poster de Pantera.
-P.H.:VOS CUANTOS AÑOS TENES?
PABLO:18
-P.H.:YO TENGO 21.CREES QUE POR SER MAYOR O POR TENER MAS AÑOS QUE VOS ESCUCHANDO SEA MAS HEAVY METAL?
PABLO:No,para mi el "TIPO HEAVY"se hace pensando,aguantando,peleando y no persistiendo en el tiempo,aquel que solo escucha y no hace nada es solo un consumidor de dicha musica.
-P.H.:ANTERIORMENTE NOMBRARON ESTILOS MUSICALES COMO EL RAP O LA CUMBIA. ¿QUE OPINAN DE ELLOS?
LEONEL:Hay estilos que no nos gustan pero los respetamos.
-P.H.:ESCUCHAN OTRO ESTILO MUSICAL QUE NO SEA HEAVY METAL?
PABLO:Yo escucho Dixiland que es una banda de jazz,tambien blues,comoS.R.V. o B.B. KING
JAVIER: A mi me gusta el folcKore.
-P.H.:QUE DIFERENCIA ENCUENTRAN ENTRE EL MENSAJE QUE PUEDE DAR UNA BANDA PUNK O UNA BANDA HEAVY?
PABLO:Los mensajes pueden llegar a ser los mismos,incluso hay bandas de Rap o Rock que tienen buenos mensajes y por ahí hay bandas heavy que tiran mensajes estúpidos.
-P.H.:COMO VEN LA MOVIDA EN LA ZONA?
PABLO:Bastante dividida,hay gente trabajando unida como por ejemplo,La Cooperativa,donde se alquila una casa para tener sala de ensayo,para recibir bandas de otros lados,para hacer reuniones,etc.Ademas no es la unica gente que trabaja,tambien esta la radio"Para Aquellos que estan en el Rock" y el zine este,sin contar la gente que colabora con todo esto de alguna u otra forma,y por el otro lado estan aquellos a los que no les importa nada,no porque no esten unidos a todas estas cosas si no que por que no estan unidos a nada,no les importa la union y solo piensan en su unico bienestar pero yo creo que de esta forma no van a llegar muy lejos.
JAVIER:Tambien esos boludos que pagan la entrada de un recital para gritar boludeces,y eso le hace mal a la movida en la zona porque deverian apoyar a las bandas que tratan de hacer algo
-P.H.:NO CREES QUE MAS ALLA DE QUE VAYAN A PUTEAR AYUDEN PAGANDO LA ENTRADA?
JAVIER:Prefiero que no vayan.Prefiero que vayan pocos pero se que son los que verdaderamente apoyan al Heavy.
-P.H.:YA QUE VOS,PABLO,CUANDO ESTABAS EN SEGUNDAL TOCASTE EN EL ANTI G2§AR TOUR,¿DOS ANTI G2§AR?¿Y EL RESTO DE LA BANDA?
PABLO:Toda la banda es antice§§ar Fuentes,no nos cabe lo que hace el tipo pero tambien no nos gusta lo que hacen otras bandas y revistas como METAL es decir que estamos en contra de los que lucran o dividen al Metal.
-P.H.:LES GUSTARIA GANAR PLATA GRACIAS AL HEAVY METAL?
JAVIER:No,me gustaria ganar para hacer otros recitales y que sean gratis o para ayudar a la gente carenciada.etc.
PABLO:Creo que seria bueno ganar para hacer el proximo recital gratis,es una excelente idea.

CONT:Javier Epulef
Barrio 49o viv. Sur
casa 403-RAWSON-CHUBUT (9103).

EN TODO ESTO NO CABEN LAS MODAS LA FALSA IMAGEN, TAMPOCO EL DINERO LO UNICO VALIDO ES SER VERDADERO.



-PH:La historia.
-Leandro:Mortuorio se formo en el 95 con la idea de hacer música pesada.Todo empezo cuando Rolando y yo empezamos a estudiar guitarra y bajo, después planeamosplaneamos formar una banda.En el verano del 95 le dijimos a kiko si que ria tocar y acepto,y en Marzo de ese año empezamos a ensayar.
-PH:¿DE QUE HABLAN SUS LETRAS?
-Kiko:Las primeras letras son oscuras,pero despues empezamos a hablar todo lo que nos jode.
-PH:¿QUE FUE LO QUE LOS LLEVO A HACER LETRAS OSCURAS?
-K:El estilo.
-L:Es una idea que tenemos desde el principio ya que las bandas que escuchamos siempre hablan de esas cosas.Despues empezamos a tratar temas sociales,cosas que pasan en la Argentina,pero sin tocar lo oscuro.
-PH:¿SOBRE QUE TEMAS?
-L:Como la impunidad que existe en la argentina,el sistema de vida que tiene.
-K:La dificultad para ir en contra de los inoperantes que nos gobiernan,las injusticias.
-PH:¿RESPALDAN SUS LETRAS?
-K:Yo desde el punto en que estoy siempre trato de cambiar algo,pero aunque vos no hagas lo que a vos te gusta,no todos van a hacer lo que a vos te gusta.Entonces la mierda siempre va a estar.Yo lo que escribo es por que lo hago.
PH:¿QUE ESTILO MUSICAL HACEN?
-L:Cuando empezo la banda,la idea era hacer DEATH METAL,pero como cada uno tenemos diferentes gustos musicales,al armar los temas hay diferentes ideas.Es una mezcla.A mi me gusta las bases rapidas,a kiko es un poco jazzero y a Rolando le gusta las bases THRASHERAS.
-PH:Y SI YO LES DIGO QUE SU ESTILO ES HEAVY METAL.
-L:Me parece bien,todo es parte del HEAVY METAL.Fueron estilos que se fueron inventando,pero todo saliendo del HEAVY METAL.
PH:O SEA QUE A USTEDES NO LES IMPORTA LOS ROTULOS.
L:No,no me joden,pero que todos sepan que es todo parte del HEAVY METAL.
-PH:¿A QUE QUIEREN LLEGAR COMO BANDA?
-L:Seguir tocando,trabajar con la U.C.T.M.,y no gustaria llegar a grabar un demo.
-PH:¿PORQUE ENTRARON A LA U.C.T.M.?
-L:Por la propuesta,unirse todos para laburar en algo comun .Como aca vimos que era todo sacarse a la mierda nos gusto la propuesta de la U.C.T.M.;entrar y estar todos juntos.
-K:Fueron los que nos estiraron la mano para empezar a ir para adelante sin escuchar a los demas,sin tener que tirarle mierda a nadie a pesar de que nos tiran a nosotros.
-L:Nos ayudo a salir de todo lo que es la movida aca,que es sacarse a la mierda y no preocuparse por lo suyo.
-K:A parte de la union,de ir para adelante,hacer lo que te gusta y hacer recitales,porque despues,cuando estas arriba del escenario te cagas de gusto,porque la gente,generalmente los que piensan,les gusta verte y valoran el esfuerzo que haces.
-PH:¿LES DA BOLILLA LA GENTE A LOS MENSAJES DE LAS BANDAS?
-K:Ye creo que no todos,muchos son muy cerrados.Muchos se drogan o hacen cualquier cosa para no enfrentar los problemas.
-L:Hay muchos que van a los recitales por la musica y otros van por que les interesa la propuesta de la banda.
-K:Por ej.:cuando yo escuche VOLCANInKA,lo primero que me llamo la atencion fueron sus letras pero cuando escuche a Rebelion,no senti que haya una letra que te deje algo,musicalmente...nose,no opino,pero en las letras,no hay nada.Guarda!!!no les estoy tirando mierda.
-PH: DROGAS
-K:Yo creo que si tenes un problema tenes que enfrentarlo y no drogarte para escapar Ye tengo unos amigos que la agarraron por eso,lo unico que hacen es estar tirados y salen a la noche con drogas y se ponen en pedo,y al otro dia vuelven a la casa y siempre asi.Eso NO.

-L:A mi ni me va ni me viene,si uno se quiere drogar alla el.
-K:A mi me afecta porque es un amigo mio el que esta en eso,yo no le puedo ni hablar porque no vive de dia y en la noche yo no lo puedo ver nunca.
-PH:¿Y LA LEGALIZACION?DIGO...YA QUE LA TELE TE VENDE ALCOHOL Y CIGARRILLOS¿POR QUE NO DROGAS?
-L:Si se legaliza se va a consumir menos,ademas,el que se quiere drogar que se drogue.
-PH: SATANISMO
-K:Si realmente lo tomaran como una religion no estarian haciendo musica,o que, por ej.,se van a matar cuando cumplan un año mas que cristo.
-L:Si uno lo toma como una religion lo respeto,no le apoyo,lo tomo como una religion mas.
-K:Viste esas bandas que se la pasan hablando de Jesus,bueno,para mi es lo mismo, porque dicen que adoran a Jesus o a Satan y estan ganando guita a costillas de ellos.Entonces no es religion,es comercio.Si sos religioso no vas a hacer musica,vas a quedarte con lo que podes y vas a ir a una parroquia,no se...
-PH:SI UNO CREE O PERTENECE A UNA RELIGION,TIENE QUE DIFUNDIR LA PALABRA DE SU DIOS¿POR QUE NO HACERLO A TRAVES DE UNA BANDA?
-K:Me parece bien,pero yo te hablo de las bandas que son re-conocidas,que ganan plata.
-K:Despues hay bandas chicas que hacian letras satanicas porque escucharon a una banda,o se enteraron que con eso ganaban plata.
-PH:¿QUE OPINAN DE LOS MEDIOS OFICIALES?
-L:Madhouse tira el movimiento abajo y le quita la posibilidad de que una banda se difunda sacandolo a la mierda.Este medio es una recagada.
-P:¿QUE ES EL HEAVY METAL?
-K:Fue lo primero que nos llevo a tener nuestras ideas,que no todo es verdad,si no que tenes que tener una idea propia.El HEAVY METAL me unio a la gente,y a luchar por lo que realmente me parece justo.El HEAVY METAL es una forma de ver las cosas,de ir para adelante,de sentir las cosas,es mas que un sentimiento.
-PH:¿TE GUSTARIA LLEGAR A Ganar PLATA CON EL HEAVY METAL?
-K:Primero esta la organizacion de recitales,la rotura de culo para laburar,tocar que es lo mejor,y si sacas un manguito,que llega,eso es lo ultimo que nos importa.Aparte,no creo que lleguemos a ganar plata,porque no nos va la idea de vender nada caro,si cobras la entrada barata no ganas nada,lo cual no importa porque nos encanta tocar.
-PH:EL DEATH,¿LLEGO A SER MODA EN ALGUN MOMENTO?
-L:Nunca se hizo moda,lo hicieron moda.Claro...uno escucho DEATH y dice:Uau,escucha la voz,todo la puta que los parie,compra discos,Oh!!!DEATH METAL,entonces todos empiezan a escuchar.
-PH:¿QUE INFLUENCIAS TIENEN?
-L:CANNIBAL CORPSE,CREMATORIO.
-K:Yo esto y influenciado por un monton de estilos,yo escucho desde musica clasica hasta CANNIBAL CORPSE.Escucho JAZZ,ROCK & ROLL,CUMBIA,RAP y CLASICOS.
-PH:¿QUE OPINAN DE GASTRE?
-K:Yo escuche ambos lados,los que estan en contra y los que estan a favor y no se que creer ni que pensar,porque no todos te dicen la verdad.Personalmente estoy en contra,porque no es nada seguro,tarde o temprano va a cagar todo
-PH:¿Y SI TE DICEN QUE VAN A PONER UN REPOSITORIO PARA LA BASURA QUE GENERA LA ARGENTINA?
-K:Ahi no me opondria tanto,te vancas lo poco que genera tu pais.
-PH:AL RESPONDER ESO¿ES COMO QUE ESTAS ACEPTANDO LA ENERGIA NUCLEAR?¿NO PODRIAS EMPEZAR A MOVERTE PARA DECIRLE NO A LA ENERGIA NUCLEAR?
-K:Seguro,pero vos no sos el pueblo,porque todos no te van a escuchar.No creo que cierren Atucha,porque nosotros no queremos esa energia,no importa,no voy a ir a hacer un movimiento pensando que no nos van a ir a escuchar.
-PH:¿PENSAS QUE CON LO DE GASTRE NO NOS ESCUCHARO?
-K:Creo que SI,pero creo que son distintas las cosas,de cambiar la energia a oponerse a un basurero.
-PH:¿PERO SE NO TE OPONES A LA ENERGIA NUCLEAR,ES AL PEDO QUE LO HAGAS CON EL BASURERO?PORQUE EL DIA DE MAÑANA TE LO VAN A QUERER PONER.
-K:Tenes razon.
-PH:¿QUE OPINAS DE LA ACTUALIDAD ARGENTINA?
-L:Es una mierda,el gobierno esta jodiendo a todo el mundo.Me parece bien que el pueblo se manifieste por lo suyo.
-PH:MENSAJE FINAL.
-K:Hay que hacer movimiento contra las injusticias y no dejarse caer,no encerrarse en un cuarto y quejarse,y si te quejas es porque realmente queres cambiar algo si no no te quejas.

CONT.: Leandro Palacios
Mitre 690
Trelew - Chubut (9100)

VOLCADA

PH: -CONTANOS LA HISTORIA DE LA BANDA.

VIKINGO: -Se formó en el '92 y el 4 de septiembre fue la primera fecha. Primeramente por el hecho de tener ganas de decir cosas que en otro lugar no tenían espacio... lo que sí me unía era la música que me gustaba, le daba fuerza a las cosas que tenía que decir, las cosas que yo tenía para salir a gritar. Con una guitarra criolla no quería salir.

PATA: -Cada cual elige el medio que tiene a mano para salir a dar lo suyo.

V: -Sí, pero tampoco podés hacerlo con cualquier cosa. El medio no es lo que uno hace, para mí es la música y salgo a decir lo que siento y lo respaldo con la música que hago, de ahí a que salgan distintos estilos de música... Si mañana me pinta una cumbia-heavy la hago, ¿cuál es?. Si va a decir lo que yo quiero decir, sí le puede llegar a dar una fuerza, ¿por qué no?. Pero no me gusta la cumbia (risas).

PH: -¿PASARON MUCHOS INTEGRANTES POR LA BANDA?.

V: -Sí, pasaron una bocha de chabones. Lo que pasa es que tiene que ver conque tenés que encontrar la gente justa para lo que vos querés hacer. Vos querés agarrar y decir: -mirá loco, vamos a pelear por esto-, y te ponés a pelear y tenés gente al lado tuyo, que capaz que no es de tener grandes iniciativas pero cuando uno tiene una iniciativa se prende y la defiende a muerte porque realmente lo cree, y vos decís: -con esta gente se pueden hacer cosas-, y de pronto te pegás un palazo a los dos años o al año y decís: -estuve con una persona al pedo-. O sea, hubo mucha gente que pasó por la banda solamente por tocar, de ahí a encontrar gente que realmente se hiciera cargo de lo que yo quise hacer siempre. Yo me subí a un escenario la primera vez y fui el que dió la cara, el que dijo las cosas, y fui el único que quedó; después, todos los que pasaron por la banda tomaron su rumbo, allá ellos si tendrán algo para decir o no. No es que me tome como el bastión de la banda, pero yo lo hice para algo y si hay gente que está conmigo, bueno, se va a sumar. La gente que quería tocar y nada más se dió cuenta que no se podía quedar por el hecho de que quizás no le gustaba quedarse solamente en letras y hacer cosas, porque crecés musicalmente, y capaz que no había tanto espacio para el virtuosismo musical tambien en la banda.

PH: -¿EN QUE ESTILO SE ENCASILLAN?.

V: -Estilo musical no sé. Yo creo que uno lo debe calificar como su propio estilo, a los de la banda, porque todos tenemos diferentes gustos, nos puede llegar a unir una sola banda. Preferimos decir: -hacemos música combativa por el hecho de las letras-, entonces te enrolás en un compromiso social que tiene que ver con las letras, con lo que vos hacés, con lo que querés decir, con lo que querés cambiar, y no te tenés que enrolar en un estilo de música y hacer siempre las mismas bases.

O sea, está abierto para todo, por eso lo que yo te decía: por ahí te pinta un jazz-rock y vos le podés dar la polenta que vos querés, y se puede hacer, ¿por qué no?. Pero yo creo que, es lo que siempre hablamos, preferimos decir "música combativa" a decir somos heavyis, thrash. Porque en la banda hay de todo, suena a lo que vos querés; si vos querés hay un tema punk-rock, y si vos querés hay un thrash y un hardcore, hay lo que vos quieras. Pero el que busca no la busca porque dice:-"che, qué buenos músicos son, qué bien que fusionan los instrumentos"-.

No, la gente va y se cuelga con la polenta que vos le das a la banda, y con lo que vos estás haciendo.

PH: -VOS DECIS QUE LAS LETRAS IMPORTAN MAS, ¿NO?.

V: -Sí, por supuesto.

PH: -¿SON LAS LETRAS O HAY ALGO MAS ALLA?.

V: -La banda se hubiera caído hace rato si alguien no creyera en vos: por más que vos estuvieras cuatro años arriba de un escenario repitiendo lo lo mismo. El hecho de que la gente crea en vos, y crea que todavía se puede concretar un cambio, crea y te vea hacer cosas, porque no es lo mismo llenarse la jeta y despues no hacer nada.

Uno hace lo que puede, yo hablo sobre lo que es mi identidad, yo soy mapuche, y no me voy a levantar todas las mañanas y voy a salir a laburar por los mapuches, eso me parece una pelotudez.

Que alguien piense que vos tenés que hacer eso me parece una pelotudez, porque el que piensa eso no hace una mierda, o sea, vive de los viejos.

Yo vivo de mi laburo, yo tengo responsabilidades, yo hago lo que puedo; si yo pudiera tener más tiempo para hacer más cosas las haría, pero yo tengo que comer, tengo que mantenerme. Si necesito cuerdas me las tengo que pagar, yo no le voy a decir a mi papá que me pase la tarjeta de crédito para las cuerdas, para comprarme los equipos, ¿no?. Yo me tengo que pelar bien el orto para comprarme todas las cosas, juntar guita todo el año, si

tengo que dejar de tomar vino durante todo el año, lo hago; pero yo sé que cuando junte toda la plata voy a poderme comprar lo que quiero, y eso tiene que ver con lo que vos querés ofrecer y con lo que querés tener, porque tampoco digas: "-yo soy del barrio"-, pero porque yo sea del barrio no voy a seguir tocando toda la vida con un Ionica, ¿por qué no puedo comprarme un Marshall y un Harke System, una bruta bata doble bombo?, ¿porqué no?, mientras no le rogue a nadie y me rompa el culo laburando para conseguírmelo.

A mí no me lo regala nadie, ahora si te hacés el rebelde cuando te bancan tus viejos, esa es otra historia.

P: -Yo pienso en eso, en que quedan las letras. Yo siempre dije que toda buena letra o toda propuesta que se hace de parte de una banda se refuerza con las actitudes y en sí con la forma de vida que llevan las personas; es como que todo forma parte de tu postura ante la vida, es el complemento básico. Cuántas bandas hay o cuánta gente que puede arreglar en una letra el mundo, hay muchas bandas que tienen buenas letras pero el hecho está en la persona, en su actuar bajo el escenario, en la calle, etcétera.

V: -Hay mucha gente que te puede decir: -mirá, vos en tu ámbito con un tema de cuatro minutos no podés cambiar el mundo o la mentalidad de las personas-. ¡No!, más vale que no podés en cuatro minutos, pero aunque sea le das una alternativa para que de ahí en más pueda llegar a tener más de cuatro minutos, no solamente para escuchar un tema, sino para escuchar hablar, para ponerse a leer un libro, para interesarse por alguna cosa.

Yo no creo que no haya futuro, para nada. Para mí hay futuro, sino no viviría, porque vivir resistiendo yo creo que puede ser la misma mierda de un pensamiento que se quedó allá atrás. Eso de decir hoy: -"no loco, está todo mal"-, está todo mal porque si vos pensás negativamente está todo mal, y siempre va a estar todo mal. Y si vos hablás en las letras de que está todo mal, se van a terminar suicidando todos en recital. Yo quiero defender tanto mi derecho a la esperanza, como el derecho a la esperanza de los que quieran seguir a la banda o de los que quieran escuchar lo que yo estoy diciendo. Al que le gusta hablar de muerte o escuchar hablar de muerte, la gente que quiere que vos digas: -no loco, ahora la onda es hacer tal cosa o hablar de..."-. ¡No!, yo hago lo mío, si alguien se cuela mejor todavía, porque vamos a ser un poquito más, y si en vez de ser cuatro de la banda que creem que todavía es posible un cambio y se suma uno, por recital que se sume uno, capaz que a fin de año son quince, pero son quince, entonces hay gente que está dispuesta a querer cambiar un poco, a interesarse por los problemas,no solamente quedarse resistiendo.

Yo creo que la banda siempre, saliendo de un barrio, demostró lo que se puede llegar a hacer sin necesidad ni de vender tu apellido ni salir a delinquir porque la sociedad no te da mas oportunidades. O sea, yo creo que si la sociedad te da la espalda y bueno...peleala vos, laburá vos y demostrate a vos mismo que los demás están equivocados con lo que piensan con respecto a vos.

Entonces, si alguien quiere ser pintor y mañana llega a tener todo lo que tiene un pintor para poder pintar tranquilo y se pelé el orto para tenerlo, pero ¡felicitaciones, loco!. Pero quedarse a putear en el barrio y decir: -"no loco, a mí me dan la espalda y no hago nada"-, así no se llega a ningún lado, te vas hundiendo más.

P: -Eso es automarginarse.

V: -Claro, y es lo peor que puede haber.

P: -Es como lo de arreglar el mundo; yo veo muchos chabones que tienen ganas de hacer cosas, por ahí no solo quieren arreglar su forma de vida actual, sino que quieren arreglar el mundo y por ahí medio que a nosotros que nos gusta hablar de cosas que son partes de las injusticias y todo eso me parece medio hipócrita hablar, suponete, del hambre que hay en Sudáfrica si acá también tenemos. No nos va a alcanzar el tiempo para arreglar todos los problemas que tenemos acá; es como que hay que ser concientes con eso de arreglar el mundo. Vos podés sumarte a muchas manifestaciones y estar de acuerdo con muchas o en desacuerdo con otras, pero arreglar el mundo... no sé; me parece que hay que ser un poco conciente también, el que mucho abarca poco aprieta, entonces lo que hay que hacer es abarcar activamente poco pero bien.

V: -Por eso se necesita que cada uno haga en su lugar. Entonces, si yo estoy acá voy a hacer por mi lugar; o sea, no voy a ir a arreglarle los problemas a Bs. As.; yo voy a tratar de arreglar y sumar para arreglar acá.

Entonces, si hay gente que se suma en Bs. As., en Córdoba para arreglar Córdoba y en Sudafrica para arreglar los problemas de allá, entonces ahí sí se va a generar un cambio.

P: -¿QUE LOS INFLUENCIO PARA LLEGAR A LO QUE SON A NIVEL LETRAS?.

V: -Yo creo que la influencia principal la sacás de lo que vivís. Las letras que hice, el noventa por ciento las viví. Si yo digo "Dueños de las calles" es porque tengo chabones amigos que están metidos en la alcaidía; si digo "Esquinas desnudas", que habla de las prostitutas, lo hice a partir de que adelante mío los milicos las cagaron a palos. Yo estaba con una chabona con la que habíamos ido a hacer un reportaje para un informe del colegio sobre la prostitución en Trelew; y fuimos a hablar y de pronto cayó la yuta y las recagó a palos adelante nuestro. Entonces vos sentís una impotencia tremenda porque no podés hacer nada, y en ese momento te dicen, no sé, en mi caso me dijeron: -"llevate a tu amiga o la metemos también"-. Y yo no tuve opción, porque no podía decir "le están pegando a cinco, y que le peguen a seis que es lo mismo". O sea, hay que tratar de evitar las cosas. Si tomamos conciencia de eso, de que son todos seres humanos; hay que preocuparse no porque la gente diga: -"¡Ay, son putas!"-, ¿pero qué sabés que pasa por la cabeza o por el corazón de una puta?. ¿Quién es más puta?, más puta es la vieja arpía que se cree...

P: -Se cree ley.

V: -Se cree perfecta, la señora moralista, ésas son putas.

P: -En mi vida no hubo algo puntual que me dijo 'ahora sí tiene sentido'. Cómo vos empezaste...no sé..., es como que nacés y ya... qué se yo; yo nací y mis viejos nunca tuvieron guita; yo nací en un barrio, y nacés y te vas alimentando de muchas cosas que ves y llega el momento de que por ahí, qué se yo, la música, empezás a juntar cosas que las vas mezclando.

Yo pienso que la música contestataria tuvo mucho que ver con el hecho de sentirme bien. Pero no hubo algo marcado que me diga "vamos a luchar por algo". Estuve siempre en contra de muchas cosas y este es el medio en el que me siento cómodo y estoy dispuesto a sumarme a cualquier iniciativa que me parezca justa.

V: -Si hay una influencia se puede hablar de los libros que uno lee, de los músicos que escucha.

P: -De el hambre que uno pasa.

V: -Por supuesto.

P: -De las cagadas a palo de la yuta, de la injusticia y los abusos de poder.

V: -Pasa por todo eso, son un montón de factores que se unen para hacer lo que vos hacés. Entonces, yo soy descendiente Mapuche, y bueno: me hago cargo de eso, no siento vergüenza, me siento bien con lo que hago. Y que yo me sienta bien no necesita que nadie venga y me aplauda; mientras yo me pueda seguir bien haciendo lo que hago es problema mío.

Con ese pensamiento empecé yo y después, a medida que fueron pasando los recitales, que fue pasando el tiempo, que fuimos a otras ciudades, te das cuenta. A mí me pone contento que por lo menos yo, arriba de un escenario, me hago cargo de lo que soy y después un chabón, cuando yo baje del escenario, va a venir y me va a decir: -"mirá loco, mi apellido es tal, ¿me podés decir lo que significa?, yo también soy descendiente de mapuche", y me caga de felicidad, eso no lo pagás con nada. Entonces que ellos se hagan cargo, bueno, eso ya es algo. Por lo menos viéndote arriba de un escenario, más allá de la música que vos estés haciendo, si les gusto o no les gusto, se dan cuenta que no hay que tener vergüenza.

Entonces si el chabón dice: -"mirá, por el boludo que subió arriba de un escenario yo ahora me doy cuenta que tengo que defender mi raza y mi origen"-. Y bueno, eso a mí me pone contento. Capaz que no lo esperaba tan, no masivamente, pero hay mucha gente que nosotros conocimos y que yendo a otros lugares, a los barrios, se acercan por la banda.

Entonces es positivo lo que estás haciendo, eso vale la pena. Que uno se acerque ya entonces es para pensarlo; que se acerquen diez, veinte, cincuenta, entonces lo que vos estás haciendo vale la pena, a los chabones les importa lo que vos haces. Entonces no es ninguna causa perdida, no es ninguna peloturdez por lo que vos estas peleando.

PH: -¿VOS PENSAS QUE EN ESTE MOMENTO SE ESTA UTILIZANDO MUCHO LA TEMATICA A BORIGEN COMO UN COMERCIO?.

V: -A nivel musical ya hay un montón de bandas conocidas que hablan sobre los indios, qué se yo...les calienta dos mangos.Yo puedo hacer un recital a beneficio y me calienta dos mangos, mientras yo tocue. La cuestión está en lo que vos hacés después abajo del escenario, no solamente salir a hablar de los indios y ponerte un poncho y ¡vivan los paisanos!, y después terminar repartiéndole drogas a los pendejos, entonces ¿de qué cambios estamos hablando?. ¿Qué es lo que realmente querés hacer?. Para mí eso es una careteada. Yo hago lo que puedo pero lo hago, por mas que sea poco pero lo hago, no me quedo en mi casa, o solamente ir a tocar y después te bajás del escenario y te cagás en todo el mundo; o alguien te va a decir algo y lo sacás recagando. Nosotros siempre dijimos: -"el laburo nuestro es uno"-, porque hay gente que cree que nosotros tenemos que hacer todo tambien, explicarte todo, llevarte a tal lugar, hacerte ver esto, lo otro... No, nosotros tenemos una función en lo que hacemos, nosotros llegamos a tal punto: de que nosotros podemos hablar y después lo podemos derivar: -vayan, acérquense a la Comision India nista, acérquense a tal y tal abuela, persona, para preguntarle tal y tal cosa.

Yo no me voy a poner a hablar de lo que es cagarse de frío, hambre o de asco en el interior si yo no vivo en el interior. O de lo que son los ritos, esto y aquello; yo te lo puedo saber, pero que hablen los que saben. Porque yo lo puedo saber porque lo leí o me lo contaron; pero si alguien me va a preguntar yo no se lo voy a decir, porque sería una falta de respeto contarlo.

Yo solamente hago una función; de que teniendo un origen, una descendencia, y sabiendo que otro lo tiene, que se interese más, que se quiera y se defienda un poco, que no tenga vergüenza del apellido, porque escondiendo el apellido estás negando tu familia y a vos mismo. Yo soy Colueque, y encima Colueque arreglado, porque es Kolüweke. ¿Y qué?... yo en la escuela era el indio y me bardeaba con todos, pero nunca le dije a mis viejos: -"Che, vayanse a la mierda, salieron los dos indios y me quiero poner Williams"-. ¿Entendés?; empezás a negar todo y ya ahí te vas al carajo. Ya es cansarse de ser la marioneta que son un montón de gente de la sociedad; y es lo que busca la gente que tiene poder, que seamos marionetas de ellos.

P: -Volviendo al tema, me gustaría saber cuál es el pensamiento de los chabones, porque las masas se mueven por estímulos. Para mí, los temas de las bandas grandes por ahí le producen estímulos a las masas. Me gustaría saber qué realmente siente un chabón que repite letras estas bandas grandes sobre los indios. Qué le pasa realmente por la cabeza, o si la entiende, si se pregunta porqué, me gustaría saber eso.

V: -Pero de repente que las bandas grandes lo hagan, yo creo que también tenga la posibilidad a que la gente se interese más. Si bien lo hacen mal, a mi modo de ver, a nosotros nos ayudó mucho que en otro lugar... que esa gente, la que realmente le interesa, busque realmente dónde está la historia, de que se trata con gente que sepa un poco más o que te pueda acercar a tal lugar. Eso nos pasó a nosotros, fuimos a tocar a otros lugares y conocían a bandas grandes que hablaban de eso pero nunca se habían acercado, nunca nadie de las bandas grandes les pudo explicar algo, solamente eran letras.

Cuando nos conocieron nos preguntaban algo y por lo menos teníamos alguna respuesta, dónde derivarlo a preguntar, a interesarse más, nos comprometíamos y nos comprometemos a pasar material de lo que podamos conseguir.

PH: -LO GROSSO ES CUANDO UNA BANDA PRACTICA LO QUE PREDICA.

V: -Exacto, por más que vos digas algo chiquito, pero si vos lo hacés o si vos luchás, hacés un poquitito por eso, entonces te van a creer. Por gente, como dice él, que se mueve y no tiene idea de qué se trata, de qué están hablando y repite letras y letras...¿y?, no hacen nada. Entonces se queda en eso y no se respalda, no tiene el mismo respaldo la letra esa, es un mensaje completamente vacío.

La gente consume eso y entonces vos decís: -"este chabón dice tal y tal cosa, ¡qué bueno que está!"-. Pero es una propuesta vacía porque no hay una forma de vida, vos no sabés cómo vive el chabón, no podés ir a la casa de él a preguntarle qué podés llegar a hacer, y si vas no te da ninguna respuesta.

PH: -¿INDULTO?.

V: -Es una verdadera mierda, porque se indultaron a los hijos de puta esos que son públicos: entonces no tienen que existir cárceles. Y de alguna forma tienen que haber cárceles, porque si hay chabones que están porque mataron, pero éstos, que se cansaron de matar gente y hacerlas desaparecer, los indultaron, bueno... entonces viva la pepa y matemos a todos.

Si fuéramos todos como ellos, podemos matar y nos pueden indultar, más teniendo un presidente como el que tenemos.

¡FUERTE DE PIE.PARA CAMBIAR TUS RAIDS ZAPADOS DE DIRECCION AUNQUE DIGAN ELLOS QUE TU TERMINO TU LUCHA IDEOLOGICA NO SE MUEVE..!

PH: -EN LO MUSICAL, ¿CUALES SON SUS INFLUENCIAS?.

V: -Por ahí nos dicen que 'las violas suenan a Megadeth', 'los temas por ahí son medios Megadeth', ¡y dale!...qué sé yo... si a todos nos gusta Megadeth. Y si alguien dice eso, bueno... no voy a dejar de comer ni de dormir porque me digan que se parece a Megadeth.

Yo no le robo a nadie, a nosotros nos sale, si nos salió parecido, y bueno...

PH: -SE PARECE QUE ESTA TODO INVENTADO, PODES ESTAR REPITIENDO. ANTERIORMENTE VOS NOMBRASTE AL VINO: ¿QUE OPINAN DE LAS DROGAS?, POR QUE SE PUEDEN VER LAS DROGAS QUE SE COMERCIALIZAN EN CUALQUIER TIPO DE LUGAR Y LAS QUE LES COMPRAS A OTRO TIPO DE PERSONAS.

V: -Yo pienso que si se legalizaran las drogas podría haber un control sobre las cosas; o sea, es como el vino, podés tener un control sobre él al ser comercializable.

Si vos tomás pastillas para tal cosa tenés un control, entonces con las drogas pasaría lo mismo, no le estarías dando tanto poder a los que están detrás de esto.

P: -Yo no estoy en contra del que consume, pienso que cada persona es libre de hacer lo que quiera sin joder a los demás. De lo que sí estoy en desacuerdo es en los grandes negocios que tiene la droga detrás. Yo pienso que por ahí hasta matás. Una vez quedé reimpresionado de un video que vi: era una mujer que llevaba un bebé y que la agarró la aduana; y cuando le sacaron la manta, el bebé estaba todo cosido, todo lleno de droga. El manejo que hay o la locura que puede llegar a generar es impresionante.

V: -Si se blanqueara el negocio nadie tendría que hacer eso.

PH: -¿Y POR QUE ESO NO SE BLANQUEARA?.

V: -Y porque eso da poder a los países, porque eso controla, tienen un terrible poder sobre vos.

P: -Es algo que da mucha guita. Es decir, controlar, tener poder, y eso es lo que hoy en día buscan muchos. Si no se hace es justamente por eso.

V: -A los mismos narcos, que pueden perder guita, pero van a perder mucho más si se les blanqueara el negocio. Vamos a preguntarle al presidente si lo quiere blanquear. No le conviene.

P: -Seguro que pone excusas que nada que ver.

V: -Después decís 'droga', y drogas tenés diez mil, pero el poder es lo más grande.

PH: -¿QUE OPINAN DE LOS GOBIERNOS?.

V: -Son todos una mierda, porque hacen siempre todo lo contrario a lo que piensan, o a lo que dicen. Siempre pensaron en cagar a los de más, porque si fueron a parar allá arriba es porque buscaban poder, yo no creo que nadie haya subido para cambiar las cosas. Los que quisieron cambiar las cosas nunca llegaron.

P: -Te doy un caso así claro: para mí, el cargo que tiene M. J. Alsogaray supuestamente tendría que ser un cargo por vocación, por conciencia. Con el barco que se armó con el asunto de la quema de los bosques y todo eso, esa mina, si hubiera sido por vocación que hubiera estado en la política, claramente tendría que haber renunciado porque fracasó, y sin embargo ella está ahí porque hay algo que la motiva, el poder, el dinero. Hay muchas cosas.

V: -También está el hecho de que la agarraron a M. J. Alsogaray, la pusieron para Medio Ambiente como estuvo en otros ministerios, metida como se mete cualquier persona. Le fue mal acá y bueno... metela por allá hasta que mas o menos se pase el bardo.

Y con eso pasa en todos, porque al final de cuentas están siempre los mismos, nada más que están todos cambiados de lugar. Se cambian de oficina, nada más.

PH: -¿Y DE LA ANARQUIA?.

P: -Para hablar de eso habría que conocer bastante sobre eso, yo te diría no termino de conocer la anarquía. Uno puede tener ideas anárquicas, pero hoy en día no se puede vivir en anarquía, o no se puede querer lo, porque está muy desbarado de lo que realmente significa.

Muchas personas entienden por anarquía el descontrol, el "hacé lo que quieras", y para mí eso no es. Está el 'anarco-pacifista', los 'conciencia-anarquista', pero para mí tienen realmente conciencia de lo que significa anarquía.

Para la gente es descontrol, porque cualquiera que te diga: -"¿se puede vivir en anarquía?"-, 'no, no se puede vivir'. 'Porque con anarquía no habría policías', 'si te violaron a tu hermana, ¿a quién te irías a quejar?'; 'si mataron a uno de los tuyos o de tu familia, ¿a quién te irías a quejar?'. '¿Quién querría ir a limpiar las cloacas?'. No sé, no se puede. Es algo que vos decís: "es imposible", pero es porque se tiene un mal concepto de la anarquía. Hay muchas cosas de ella que no se conocen. Yo, por ejemplo, una vez leí una gacetilla que hablaba sobre "Anarquía es amor", y eso me llegó bastante porque lo que explicaba ahí era lo que para mí se tendría que tomar como anarquía, el respeto. Anarquía se basa por el respeto.

V: -Claro, serían todos buenos; en una anarquía así tendrían que estar todos de acuerdo y sería lo mejor. Yo de anarquía no puedo hablar porque para mí es simple 'anarquía'. Nunca hablé de anarquía porque nunca supe mas nada de lo que fue una imagen o un concepto que me quedó con los punks que yo vi: anarquía, anarquía, anarquía y... anarquía destroy, no hay cultura, anarquía esto y lo otro...

Y, por ejemplo, yo veía en la revista Caras a los Sex Pistols, los que eran todos roñosos, estaban muy facheros ahí, que van a empezar otra vez. Entonces no sé, no quiero hablar de anarquía y de esas cosas, no entiendo nada.

PH: -¿QUE OPINAN DEL "CHE" GUEVARA?.

V: -Yo siempre digo algo, que para mí, un tipo que lucha por sus ideales y por el bien de las personas, y no se encariña con el poder teniendolo a mano, es muy digno de ser respetado, más allá de los métodos que haya usado o no. Cada uno tendrá sus métodos para usar; el "Che" empuñaba un arma, Cortázar empuñó un libro, y cada uno con su forma. Yo no soy ni el "Che" ni Cortázar, pero también lucho por lo mío empuñando un bajo.

PH: -¿QUE OPINAN DE LOS MOVIMIENTOS QUE SE SABE, POR LAS MOVILIZACIONES, QUE LLEVAN UNA BANDERA CON LA IMAGEN DEL "CHE"?.

V1: -Se quedaron en el tiempo, creen que con la violencia van a cambiar todo, que metiendo miedo van a cambiar todo y yo creo que no, porque vamos a volver a lo mismo. Yo creo que de repente puedo estar de acuerdo con algunas cosas y con otras no, pero yo con la violencia hoy no estoy de acuerdo. Si busco un cambio, pero no a partir de la violencia, porque si siguen poniendo bombas y siguen hinchen

do las pelotas, o si siguen tres pelotudos haciendo bardo, que riendo meter miedo, todos sabemos que si vamos a meter miedo van a venir los militares y van a meter mucho más miedo, y más que miedo, nos van a dejar el cuerpo como un colador. Hay que empezar por hacer cosas que ellos no esperan, porque los militares seguramente esperan que pase lo mismo que pasó en la época de los setenta. Para ellos buscar de alguna forma cagar a todos los zurdos y toda la historia, o todos los que pensaban distinto o a los que se les ocurría pensar, entonces para ellos era una excusa hacer desaparecer gente, meter miedo. Entonces no hay que responder con lo mismo. Yo puedo estar de acuerdo con un montón de cosas, por ejemplo, hoy leía en una revista que hablaban de lo que pasaba en las cárceles y que alguien decía "si organismos de derechos humanos se habían acercado a las cárceles", y yo creo que nadie vio un organismo de los derechos humanos en la cárcel de Sierra Chica y todo lo que pasó allí. No vimos tampoco que se acercaran a preguntar y dijeran:

-"bueno, acá está la gente"-, qué se yo...Pero yo no los vi, no se si alguno de ustedes los vio. Porque si vamos al caso, entonces alguien puede pensar: -"¿estarán adentro porque hicieron algo?"-, ¿entendés?, pero todos merecen una nueva oportunidad, man allá de lo que hayan hecho: ¿quién es uno para juzgarlo?. Ya tenemos la mierda que puede llegar a hacer las leyes y la "justicia"; entonces, hay que darle una nueva oportunidad a todos.

P1: -Yo pienso que se perdió lo que es la función de la cárcel, de todo eso, que es rehabilitar. Vos no podés pretender rehabilitar a gente si la hacés vivir en forma traumante. El hecho de privarla de la libertad a una persona es suficiente, pero no la hagas vivir de forma infrahumana. Dale la oportunidad de replantear su vida. Se intenta, creo, reinsertarla a la sociedad, no torturarla con abusos.

V1: -Ahora mas o menos de acuerdo a lo que yo les decía que había leído, que es como para que cualquiera pueda llegar a pensar -y tiene mil lecturas lo que yo leí-, y la cosa es así; alguien -una mujer creo- que le proponía o le decía a Hebe de Bonafini que "si ella hubiera cuidado más de su hijo, no hubiera tenido que adoptar a Shocklender, que mató a los padres, como un hijo de ella". Pero eso tiene diez mil lecturas... pero para mí es prejuicio y prejuzgamiento puro.

PH: -O SEA, A LO QUE UDS. VAN ES QUE, COMO VOS DECIAS, SI UNA PERSONA MATA A OTRA DARLE LA OPORTUNIDAD DE QUE SE REHABILITE. PERO VENDRIA AL CASO DE VIVIR EN CARNE PROPIA DE QUE VENGA UN TIPO Y, POR CUALQUIER RAZON, MATE A TU VIEJA O A TU VIEJO.

P1: -Yo creo que a cualquier persona que le saquen la libertad, le sacan todo, porque para mí la libertad es todo.

V1: -Yo creo que son circunstancias que te pueden o no suceder; a mí me pasan cosas que a vos no te van a pasar nunca o viceversa. O sea, no hablo por jetón nada más, simplemente porque yo creo en eso. Pero lo que vos me estás diciendo yo no lo viví, entonces no sé lo que va a pasar, capaz que yo el día de mañana venga y te diga: -mataron a mi viejo y a mi vieja-, y no sé...yo voy a vivir con rencor toda la vida y voy a querer asesinarlo a ese que los mató. Pero yo creo que me tendría que pasar, o trataría de evitar que me pase. Por eso te decía lo que decían de Hebe de Bonafini, tiene otras lecturas también. Por que alguien le puede decir: -"Sí, ¿porqué no cuidaste a tu hijo?. No tenías necesidad de adoptar a uno que mató a los padres"-. Pero yo tampoco creo que H. de Bonafini tenía que decirle al hijo cómo tenía que pensar, qué era lo que tenía que hacer. Yo creo que si su hijo luchaba por un ideal, por algo que él creía justo, es respetable; si para él era justo, es respetable. Cada uno tiene su forma de verlo todo. Entonces si ella está con Shoklender hoy, me parece un prejuicio de la persona que la acusa, ¿por qué no le puede dar una nueva oportunidad?; además, ¿qué sabemos nosotros de lo que pasó entre los padres y el chabón?.

PH: -VOS DECIAS HOY QUE LA LIBERTAD LO ES TODO; ¿VOS PENSAS QUE LA JUVENTUD TIENE LIBERTAD?, ¿HAY VERDADERA LIBERTAD?.

V1: -Sí la hay, la libertad está, también está el hecho de cómo vos la usás. Una cosa es el clásico libertinaje, porque a mí me den el hecho de hoy decir lo que yo quiera, tampoco vas a cagarte en todo el mundo. Claro, porque vos decís: -Bueno, hoy no están los milicos y yo puedo hablar bien de ellos y cagarme en todo el mundo-. Es según como vos la usés, vos tenés que darle un uso productivo a la libertad.

P1: -Me parece que la libertad de los jóvenes está muy limitada por muchos motivos, circunstancias, qué sé yo... O sea, todo lo que son los medios, todo eso. Para mí está muy limitada por todo eso, está como adormecida, parece que la mayoría de los jóvenes se dejan llevar.

V1: -Hoy en día vos te das cuenta que la mayoría se rige por moralinas, se cagan en la moral que te quieren imponer, entonces es todo un juego, inventan nuevas morales, hay moralinas, moralones... Entonces la historia también está en eso, en lo que te quiere imponer la sociedad y lo que vos querés hacer. Si la sociedad te ofrece la libertad, vos podés usarlo como vos quieras, si la sociedad tiene una moral, vos podés usar una moral como vos quieras, siempre y cuando no perjudiques a los demás.

PH: -¿COMO VEN A LA TELEVISION?, ¿COMO INFLUYE A LA JUVENTUD?.

P1: -Para mí, adormecimiento, padecimiento, estupidismo, todo lo que tenga que ver con la gilada. Te maneja, te impone.

V1: -Es que te estupidiza la tele, a cualquiera. Vos mirás cualquier programa y te está imponiendo un montón de cosas, tanto como para hacer un disfe.

P1: -Te muestra modelos que si no los seguís, listo: vos estás fuera, te marca esquemas.

PH: -NO SOS "COOL".

V1: -Exacto, no sos "cool". Claro, loco, porque te das cuenta que lo que te venden.

P: -Te da para consumir, vos sos un constante consumista.

V: -Ehcima si no estás así, si no te vestís así, de esta forma, si no sos así... Por ejemplo, el caso de esas minas que son flacas y se viven persiguiendo por las modelas. Capaz que ella pueda ser una modelo, pero el hecho de consumir todo eso la lleva a querer ponerse tanto a los extremos que no la deja ser ella misma, y eso pasa por la tele... las radios también te influyen, porque la mayoría de las FM. te venden cómo tenés que vestirte, lo que tenés que decir, cómo tenés que hablar, de qué te tenés que reír, a quién tenés que escuchar. Entonces te ponen: -"Hoy todos a escuchar Comanche...", y da le, ponele comanche y todos los escuchan. Y hay gente que escucha o en música de toda la vida, como el que escucha Heavy Metal, y de repente te ponen a Lata Blanca como moda. O sea, yo creo que a nadie le cabe, ni al que escucha pachanga, ni al que escucha Heavy Metal, ni al que puede llegar a escuchar una banda pop o disco o lo que sea pero porque realmente le guste. Pero la radio te va a vender, al mismo chabón que ayer le vendió, qué sé yo, Michael Jackson, y mañana esa misma radio te vende otra cosa. Ahí tenés a Tinelli, a él le parece que todo es lo mejor que escuchó en la vida, porque te está vendiendo. El chabón te dice; -¡Ah, venía escuchando en el auto el c.d. de..Y no sé...de"la Ojota Blues Band", y te dice: -"¡Impresionante!", para que vos lo consumas. Entonces mañana viene el chabón al programa y dice: -"hoy conseguí el cassette de Marta Sánchez, ¡impresionante!", y mañana trae a Lata Blanca, "¡impresionante!". Y el mismo que hoy te vende pop, mañana te vende pachanga y pasado Heavy Metal.

P: -Es así, constantemente te está dando algo para consumir, es reloj co que está en uno el elegir. Así en general está todo el mundo en tupidizado.

PH: -ESTAMOS.

V: -Sí, sí, estamos.

PH: -YA QUE UNA BANDA COMO VOLCANINKA, POR LA IDEOLOGIA QUE TIENE, ¿LES GUSTARIA SER MASIVOS?, NO SE,SI A LA TRANSA O NO.

V: -Yo creo que sí, ojalá fuéramos masivos, y podamos llegar a la gente y acercar mucha más gente a lo que queremos hacer. Pero seguir haciéndolo de la manera que lo hacemos hoy.

PH: -O SEA, LLEVAR EL MENSAJE USTEDES A LA GENTE, PERO A TRAVES DE UDS., NO DE CUALQUIER OTRO MEDIO MASIVO DE DIFUSION.

V: -¿Y si se complementan?... porque tanto un fanzine, una radio y una banda se pueden complementar perfectamente, y cada una, de su lugar, puede acercar a la gente.

PH: -A ESO ME REFIERO, A NO UTILIZAR UN MEDIO MASIVO.

V: -Una transa...

PH: -CLARO.

V: -No, ¡por supuesto que no!, pero sí complementarte, tanto con una gente de un fanzine, de una radio, de una banda, y otro que haga otra cosa. Porque para lograr un cambio general tenés que tener gente en todos lados, tenés que tener un tipo dentro de un hospital, otro en la recolectora de residuos. Entonces tenés que tener gente en la música, así toda esa gente va sumando y cada uno en su lugar hace lo que puede y hasta donde pueda, entonces ahí creo que se puede llegar a un cambio.

Con respecto a eso de transar o no con una revista, o lo que sea, y de pagar, yo creo que no. Ahora que se entiende la pregunta ¡no!, ni por más que pueda llegar a mucha mas gente... principalmente porque a nosotros,a mi, que fui el que salió ahí. Yo salí en un diario como el Clarín, un diario que lee una bocha de gente, un diario que nos hizo llegar mas de 250 cartas -ahora deben llegar a las 300-, en todo un año, y nosotros no le pagamos al Clarín para salir. Yo no puse guita de mi bolsillo para que me sacaran terrible foto en el Clarín, yo no le fui a golpear la puerta al Clarín, ni mandé a nadie a llamarlo al de Clarín para que venga a hacerme un reportaje por lo que yo siento. Entonces yo creo que las cosas se van a dar a medida de que vos las vayas haciendo, y de que la gente se vaya interesando, porque el chabón de Clarín se enteró por intermedio de otras personas, y esas personas se enteraron por medio de otras personas de lo que hacía, y de donde salió la información fue de una persona que seguía la banda. Entonces yo creo que no, porque las cosas se van a dar, no sé,.. hoy, mañana... pero yo creo que las cosas se van a dar. Pero yo, cuando empecé con la banda, no dije: -¡Ah, quiero salir en el Clarín, quiero salir en la tele, quiero hacer esto y aquello!-.

Yo quería tocar, nada más. Y llevar un mensaje. También fue creciendo a partir a partir de cómo fuimos haciendo las cosas. Ni ahí pagaríamos a nada para llegar a un nivel masivo de gente.

Mirá, a nosotros nos pasó que nos pintaron el frente de la Cooperativa con la frase "Viking, indiesito de TV", y todos los que no me bancan estuvieron de acuerdo y se siguieron llenando la jeta conque nosotros lucramos con lo que hacemos. Pero ¿sabés por qué yo salí en la televisión, en los diarios, en las radios, etc.? ¿sabés por qué nos invitan a participar?; porque nosotros HACEMOS.

Si von no hacés nada y te quedás rascándote las bolas en tu casa, nadie va a venir a hacerte un reportaje o invitarte a participar en un programa televisivo. Entonces la conclusión es: el que es útil en lo más mínimo que sea, sirve... el que no hace nada se lo comen los piojos o cuando se muerda la lengua se muere envenenado.

Nosotros para esas personas, a medida que más hacemos, seguimos siendo un dedo en el culo para ellos. Pero, en vez de evitar que lo sigamos siendo, se lo siguen metiendo más adentro. Porque no hacen nada por ellos y gastan su tiempo ocupándose de nosotros.

En definitiva, el día que dejemos de importarles van a darse cuenta cuán valioso es dedicarse el tiempo para uno mismo y luchar por lo que te gusta.

PH: -¿POR QUE CREEN QUE LA JUVENTUD CONSUME MAS MUSICA CON TEMATICAS ESTUPIDAS Y NO CONSUME MAS MUSICA CON IDEOLOGIA?

V: -Es más fácil no hacerse problema, ¿para qué vamos a hacernos problema?. Hace poco en las clases de mapuche, en la "cooperativa", veíamos el ej. del tema de Carlos Vives ("La gota fría"), que en una estrofa dice: "Qué cultura va a tener un indio chimeca como Lorenzo Morales, qué cultura va a tener si nació en los cardonales" Es un grave ejemplo de discriminación y desprecio. Y todos los es

ME CONTARON QUE SOÑAR NO ES IMPOSIBLE
IMPOSIBLE...ES LO QUE JAMAS

ESTA REVISTA ES UN SOCIO DE LA CAMARA ARGENTINA DE EDICIONES INDEPENDIENTES
EN UNA ESTRELLA FUGAZ
ADHERENTE DE MENDOZA

tipidos lo cantan y ni siquiera se dan cuenta de lo que dice la letra.

P: -Y... es como la de los Paralamas, "Inundados"; boludo, todo el mundo: -"¡inundados están!"...

V: -Claro, todos: -"¡eh, estamos inundados!"-, ¡pará, boludo, parámpi pensan lo que cantan!, porque para ellos les pega la música y ¡viva la joda!.

PH: -COMO AQUELLOS QUE CANTAN "QUINTO CENTENARIO" DE LOS FABULOSOS CADILLACS.

V: -Claro, no saben de qué se trata, y dale... no le dan importancia a la letra.

PH: -YO, DESDE MI PUNTO DE VISTA, LO QUE VEO ES QUE EN UN RECITAL DE UNA BANDA GRANDE HAY 5000 PERSONAS SALTANDO Y CANTANDO Y, A VECES ME PREGUNTO, DE LAS 5000 QUE ESTAN AHI ¿CUANTAS SABRAN LE QUE ESTAN CANTANDO?

P: -No se, yo por ahí... mirá, hay una cosa que es lo que pasó en la dictadura, con las discos y todo eso. El "boom" de las discos fue en la época de la dictadura. Es más, en la época de Malvinas ¿có mo habrá sido?, que enseñaban cómo...

V: -Claro, por ejemplo: a mí, eso de tapar todo, por mas que sea... taparlo. Yo, si hay algo que siempre me calentó, por ejemplo, por que para la época de Malvinas ya tenía conciencia de lo que se trataba toda la historia, era saber que yo era pendejo pero me estaba preocupando -ni tan pendejo tampoco-, pero me estaba preocupando por los chabones y pensaba en los chabones que se habían ido a Malvinas, y todo esto y aquellos. Y estaba tomando conciencia de lo que realmente estaba pasando, y derepente veía que mi hermana se iba al boliche a bailar durante la guerra, y ella venía y me contaba que en el boliche le enseñaban cómo salir del boliche en caso de que bombardearan la ciudad, ¿me entendés?.

P: -Claro, por eso lo que yo decía: el boom de las discos fue en la época de la dictadura, y fue ¿sabés por qué?, porque ¿que querrían más que tener a los chabones encerrados en un lugar sin pensar?. Al tenerlos sin pensar los dominás.

PH: -BUENO, PERO EN ESE TIEMPO SE TOMABA EN TODOS LADOS.

P: -Bueno, pero ese era uno de los métodos.

V: -...Salimos a tirar papelitos para Argentina '78. Se hicieron bien los boludos...

P: -Salimos a recibir a los excombatientes como en un partido de fútbol.

V: -No, los alentaban como a los partidos de fútbol, no los salieron a recibir. Cuando volvieron nadie los conocía.

PH: -"ARGENTINA VA A VENCER!".

V: -Sí, eso me hace acordar a Ulises Dumont, el de la película de Malvinas, donde dice: -¡lo vámo a reventar, lo vámo a reventar...vámo Argentina!"-. Y cuando volvió el chabón: -mirá, no tenés laburo, cué sé yo...

PH: -POR ESO LLEGAMOS A LA CONCLUSION DE QUE LA GENTE CONSUME MUSICA..

V: -Claro, porque no te hacés ningún problema, ¿para qué te tenés que preocupar?. Ellos deben pensar: -¡estos se preocupan al pedo, como si fueran a cambiar algo!. Esto me hace acordar de bandas que nos han sacado la mierda por lo que hacemos. Y yo me río, porque en reportajes decían que nada se puede cambiar y que odio hay que estirar el final... y lo más gracioso es que a quienes apostaban al final, a la muerte como único remedio, me los crucé en la plaza formando parte de la protesta en contra del "Repositorio nuclear en Gastre". En qué quedamos...¿seguir creyendo que todo es muerte y no se puede cambiar nada...o empezás a creer en vos apostando a la vida?. (Si los chabones realmente lo creen me parece positivo el cambio).

P: -Una vez me cagaba de risa de un tema viejo, que la letra dice: "total para qué te vas a calentar, las cosas como vienen se tienen que aceptar"... ¡LAS PELOTAS, LOCO! (risas). Es un tema viejo, y yo decía: -¿cómo mierda van a cantar eso!?-, y es más, hay gente que no preocupa para hacer temas de eso, porque sabe que eso también se consume.

PH:-¿Y LA EDUCACION?.

V: -Yo creo que eso es algo muy claro: -"hay que tratar de que no piensen demasiado, que no se interesen demasiado en los libros: ¡no, vos a cortarle la educación, menos presupuesto para la educación!.

P: -Prometer la bandera en cuarto grado... y no saben qué mierda es.

V: -Claro, ¡no tenés ni idea y te hacen cantar el himno!, te hacen prometer la bandera...¡ME CHUPAN UN HUEVO!.

P: -Te hacen aprender el himno de memoria y después de que lo leés entero decís: -¡eh, es una cagada todo esto!.

V: -Hablan de patria y ¿qué patria?. Eso me hace acordar a los folkloristas, los folkloristas se viven llenando la jeta, acusando que: -¡ah, todos esos chicos que escuchan rock, y esa mierda, y que se olvidaron de..., ¡no, pará, nadie se olvidó nada!; pero los mismos que se viven quejando y que son ¡"ARGENTINOS HASTA LA MUERTE"!, y ¡LA CONCHA DE SU MADRE!, le van chupar las bolas al presidente, ¿y cuál de todos es más vende patria?. Entonces si vos me decís un chabón que no le va a ir a dar la mano al presidente, y lo va a criticar, ahí sí loco, en ese chabón sí se puede creer, porque ese chabón también poco va a estar juzgando lo que hacen los demás y están buscando un cambio. Porque yo no nací con un cultrún, no nací con una guitarra criolla. Yo, lo primero que aprendí a tocar, fue el bajo, y era eléctrico. Entonces yo empuño lo que yo aprendí, yo salgo desde mi época, no voy a ponerme a tocar un cultrún, no sé, ni se cómo me va a ir, por el hecho de que estoy haciendo eso solamente porque capáz que va a vender una imagen. El hecho de que a nosotros nos decían: -¡ah, cuando vayan a Bs. As. saluden en mapuche!. ¿Só! loco vos?, ¡si yo no saludo en mapuche!, yo, a los lados que voy digo: -¡eh, hola, ¿qué tal, qué hacés?-, buenas noches, chau, muchas gracias...¿por qué tengo que saludar en mapuche?, ¿para ser más creíble?. No, eso me parece una pelotudez.

PH: -¿PIENSAN QUE NACIO UN NACIONALISMO EN LOS JOVENES?. ¡BAH!, VAMOS MAS CONCRETO; CON EL CASO HERMETICA.

V: -Sí.

PH: -¿PIENSAN QUE FUE CON "Z", EL NAZIONALISMO?

V: -Yo creo que de quien lo impulsó sí.

PUEBLOS SIN COMPASION
VUELAN ASESINOS
GANHAM LA CONSTRUCION
VENCEREMOS NUESTRA NACION!

P: -Para mí, todo lo que tenga que ver con el nacionalismo, sí o sí te marca fronteras, y marcar fronteras es dividir, es marcar límites.

V: -Porque es cuestión de lo que vos sientas, no del hecho de que vos te pongas una bandera. Los yanquis tienen hasta el calzoncillo con la bandera de ellos. Entonces pasa por eso, yo creo que la gente... lo de Hermética marcó eso, pero la gente fue de ingenua, no de pelotuda, de ingenua; se compraban remeras de argentina, se pintaron los colores en la campera.

PH: -Y YO PIENSO QUE AHÍ PERDIÓ MUCHO MAS...SI ALGUIEN LE TENIA VALOR A LOS COLORES NACIONALES, AHÍ PERDIÓ MUCHO MAS,(YO NUNCA LE TUVE VALOR)

V: -Claro, es que pasa justamente por eso, porque cada uno lo sintió como lo sintió, pero es que... como que se manosea más todavía la historia. Pero también pasa por el hecho de como se use, cómo se use, charle, como se labure eso, porque si vos hablás de el país, de que amas a tu país, me parece perfecto, pero sin marcar fronteras. Si la bandera tuya la vas a llevar orgulloso, pero orgulloso porque realmente la sentís, me parece bien, porque te hacés cargo de tu nacionalidad, está bien. Con eso tiene que ver. Nosotros llevamos la bandera mapuche, pero no marcamos diferencia de los demás, no le cerramos las puertas a nadie, al contrario, las abrimos para que se sumen. Una bandera no te va a hacer ni más ni menos que nadie.

PH: -¿COMO VEN EL MOVIMIENTO ZONAL?

V: -No se si hay un movimiento, yo creo que hay una escena, porque si hay un movimiento tirarían todos para un mismo lado. Hay muchas bandas y cada una tiene su recital. Hay gente que va a todos los recitales, o tres que a algunos, otros al mismo grupo. Hay una escena y eso, yo creo, no va a ser un movimiento, porque siempre va a haber diferencias... pero mientras las cosas se respeten y cada uno se ponga a pensar más en uno, de lo que quiere hacer con su banda, le va a rendir frutos.

Ahora, si se va a preocupar de lo que hace la otra banda, que capaz que tiene diferencias, o que capaz... por querer ser más. Yo creo que si querés ser mas, lo vas a querer por vos mismo, no porque aquel hizo un terrible recital, de la concha de su madre, vos vas a querer hacer otro recital de la concha de su madre. Vos vas a querer hacer otro pero por envidia; no, hacelo pero porque vos querés. Pero armá tu recital, decí lo que tengas que decir y dejate de joder con los de más. A mí no me ocupa ninguna banda la jeta, la única que la ocupa es la mía. En vez de perder el tiempo hablando de las demás bandas, lo aprovecho hablando o haciendo cosas por la mía. Vamos a las que pueden llegar a tener diferencias con nosotros.

PH: -¿CREES QUE LA GENTE APOYA?

V: -Yo creo que la gente que nos sigue valora el esfuerzo y esa misma gente aprendió a pagar una entrada, porque sabe lo que cuesta. Esa misma, cuando vos bajás del escenario o antes de subir, está hablando con vos y te cuenta cómo llegó a conseguir los dos o tres pesos de la entrada.

Pero él vino y te la pagó, vos le estás contando cuanto te costó hacer el recital, conseguir el escenario, el lugar, el sonido... Entonces la gente sí va...Hay siempre los clásicos que van siempre a hincharte las bolas para que los dejes entrar, qué sé yo, pero ya los tenés juntados, en una ciudad como esta ya sabés quienes son. Entonces si vos las das el paso siempre se van a venir a aprovechar, van a decir: -Si aquellos boludos pagan la entrada, nosotros no podemos ser tan boludos.

Bueno, si no van a hacer tan boludos que se queden en la casa escuchando música, que no vayan a joder. Además, si no le gusta la banda: ¿a qué va?, ¿a sacar la mierda?, ¿pero se pierdan dedicar a quedarse en la casa!. Otros van a sacarte la mierda y pagan la entrada, ¿cuánto vale el orgullo?, ¿tres pesos?, con tres pesos van y te sacan la mierda, ¿qué barato les sale la joda!.

PH: -¿SE CONSIDERAN ANTI CESSAR?

V: -Si, porque Anti Cesar no tan sólo involucra al chabón, involucra a un montón de tipos como él, que comercian. Nosotros participamos en el ANTI CESSAR sin saber de qué se trataba, a medida que conocimos a la gente, que estuvimos con ellos , supimos de qué se trataba. A nosotros la gente del tour nunca nos pidió que nos pusiéramos la bandera del ANTI CESSAR.

P: -¿Qué mas podríamos hacer?. Porque si en cierta forma apoyás, apoyás lo que ellos están haciendo. Esa es su pelea.

V: -Claro, porque el hecho de que compartas el escenario con ellos, estás apoyando lo que hacen, no es que no entiendas nada, porque nosotros, la primera vez que tocamos con ellos, no entendíamos nada, pero valorábamos lo que ellos hacían, como ellos valoraban lo nuestro, cosa que ellos tampoco entendían, pero valoraban el esfuerzo que hacíamos. Y el partir de valorar primero el esfuerzo y de ahí empezar a conocer cada lucha, entonces ahí le encontrés realmente más valor, más unión. Yo creo que si sé encontraran el ANTI CESSAR , nosotros defendiendo lo nuestro, otros que defiendan otra cosa y que luchen por eso, y es una suma de luchas, pero suma, eso suma gente. La revista contra la que ellos están, antes no pasaba bandas o no ponía bandas supuestamente de 2 o 3 puntos. Yo creo que después, porque yo tengo la Kadhouse de la número 1, después de lo que empezó a hacer el tour, se empezaron a ocupar. Entonces vale la pena lo que hicieron.

PH: -O SEA QUE VENDRIA A SER PROBLEMA DE TODOS.

V: -Es problema de todos, porque si nosotros mañana cambiamos algo, ellos van a decir lo mismo, y si se ve el fruto de lo que vos están haciendo, entonces sirve, te vas a dar cuenta. Yo, leyendo la Kadhouse, me doy cuenta que la lucha del ANTI CESSAR vale la pena porque ya no es lo mismo, ahora le dan un poco mas de cabida a las bandas chicas.

PH: -¿COMO SE DIO DE QUE VINGAN BANDAS DE OTRAS PROVINCIAS?

V: -Fue por el contacto que siempre se hace entre bandas, y bueno, también conocimos a un montón de bandas con los que salió en el diario Clarín de la banda nuestra. Nosotros siempre invitamos a que vengan acá para que conozcan esto, que la gente tenga la posibilidad de ver bandas de afuera, bandas que pueden estar peleando como nosotros y que no te dicen: -"me tenés que pagar los pasajes, tenés que meter tanta gente, tenés que tener tantas equipos". Hay bandas que nos han dicho: -"tienen que tener dos Marshall, una batería de ocho bombos", no sé qué mierda que rían, ¿entendés?. Hay bandas que vienen y que ya han grabado demos, producción independiente y nunca nos preguntaron qué equipos teníamos, qué sonido usábamos, los chabones vienen y se pagan el pasaje. A nosotros nos han invitado y hemos ido y nos hemos pagado el pasaje. Pero

nosotros no le hacemos el caldo gordo a nadie, a ninguna banda le damos plata, más porque la plata alcanza, que una vez a las quinientas al cazzo y pagás el sonido. Y si no tenés que poner de tu bolsillo. El hecho está en hacerle el aguante a las bandas, consiguiendo lugar donde se queden, conseguir morfi, que puedan tocar, pero no hacerle el caldo gordo por más que sea una banda "grande" que venga acá y termine el recital y se guarde sus manguitos en el bolsillo. Yo no trabajo para nadie, y espero que nadie trabaje para mí.

PH: -¿QUE ES EL HEAVY METAL PARA USTEDES?.

P: -Para mí el Heavy Metal, el Hardcore, el Punk rock, no sé... el Death, cualquier estilo que elijas, si es tu postura anti sistemas, por así decirlo, o si realmente querés lograr cambios, luchas por ideas que tenés, no importa el rótulo que haya en la verdadera gente, son esos; personas. Ni Heavy Metal, ni Hardcore, ni Punk rock. Son medios. Lo importante es la gente.

V: -Para mí es la música que siempre me gustó, me dio la posibilidad de hacer lo que hago, de ser quien soy y la que siempre me bancó. No creo en el rótulo de ser Heavy, de ser Pop, como un rótulo que separe a la gente. En todo caso tendríamos que ser más animales y empezar por respetarnos entre todos un poco más.

PH: -¿EL FAIA?

P: -Bendice las guerras.

PH: -¿MENSAJE FINAL?.

V: -En la unión está realmente la fuerza y en creer.

V: -Luchar unidos o caer divididos. Queremos agradecerles por esta nota.

CONT: CASILLA DE CORREO Nº 191

CP. 9100 - TRELEW - CHUBUT

PH:QUE OPINAN SOBRE EL MOVIMIENTO EN LA ZONA?

I:Si se puede llamar movimiento..., yo pienso que movimiento es cuando es un monton de gente que van todos juntos para un mismo lugar;aca no aca van todos separados,tirandose mierda entre todos pero con esto se logra una unificacion.VEo mucha envidia,rencor al pedo que se arma entre bandas,mucho puterio,que a veces por no dar la cara o por no preguntar algo se crean enemistades entre bandas;pero haber bandas hay,tenes:sarna,rebelion,silence off,actitud sospechoza,MORTUORIO,VOLCANINA,mas nosotros y un monton mas.

PH:POR PARTE DE LA GENTE,¿PIENSAN QUE LAS BANDAS REGIVEN EL APOYO QUE SE MERECEN?DIGO,POR LO QUE CUESTA TENER UNA.

I:Si,pienso que la gente,a pesar de todo,a bandas apoya,no digo a todas las bandas,pero...Generalmente uno ve una banda y aplaude,y los apoya de sierta forma,no digo fanatismo alocado pero...,por ej.:una banda nueva que nadie la conoce,y la gente la aplaude,es una forma de aliento a la banda.

PH:LES GUSTARIA SER UNA BANDA MASIVA?

M:Llegar a ser masivo seguro,pero que la gente que esta entienda lo que nosotros decimos,que no vaya porque si.

FH:O SEA,LLEGAR A SER MASIVOS PARA LLEVAR SU MENSAJE A MAS GENTE Y SUMAR.

M:Claro,pero no ser famoso por la fama,¿entendes?,

PH:LES GUSTARIA GANAR PLATA CON LA MUSICA QUE HACEN?

I:NO creo que ganemos con la musica que hacemos,

M:Eso seria vivir de la musica pero tampoco no creo que vos,por ej.:porque grabes un cassette puedas cobrar mas cara la entrada,y tampoco si vos llegas a ganar guita,tocando,y estas hablando de ayudar a los pobres y despues esa guita te la guardas toda para vos...Entonces no;

I:Ponele que se de,esta bien,se dara,pero siempre nuestro perfil,o sea sin querer ser mas que nadie.Pero para mi es siempre estar ahi nomas, asi como empezamos,seguir.Si...ponele que vencamos,seguimos igual que antes.A todo el mundo le gusta ser conocido,por algo repartis demos, porque queres que te conoscan.Yo pienso que si llega el conocimiento masivo,bueno...bienvenido sea,pero no caer en cosas raras.

PH:O SEA QUE EL COMERCIO NO LES GUSTA.

I:No,porque eso...vos te das cuenta en bandas que pasaron por eso,te das cuenta que los chupan,o sea,sos un muñequito.Vos,por ej.:queres ir a tocar a tal lado,y generalmente cuando vos grabas con alguien, tenes un monton de gente que adelante tuyohase todos los arreglos,y vos tocas na mas,y por ahi vos de onda queres ir a tocar alla,y no;, no se puede porque esto que el otro...Es como que cambias todo entero por ej.:estamos moviendonos asi los 3 solos,y nos invitana Santa Cruz y vamos...,si tenemos guita vamos;no tenes nada de por medio,o sea,un interes de por medio.Entonces yo pienso que si tenes un sello discografico hay un monton de cosas,No me gustaria a mi eso,te utilizan.

PH:SE INFLUENCIAN EN ALGUIEN PARA HACER LAS LETRAS?,O EN QUE SE INFLUENCIAN?

I:Yo en un principio,con la primer letra que hacia me influencie,mas que nada,por algunos temas de e.d.o.,que me gustabanmucho.Esos temas asi,hablan...viste...de un tipo que dejaba de lado,entendes?,discriminaba,una cosa asi como sensurado.Entonces que me gusto,hablarle a alguien y tirarle una tentativa para cambiar,como dije antes.Yo mas

porque no dejamos la fantasía y vivimos la realidad
porque no abrimos los ojos y aportamos algo para cambiar

me influencie por eso.

PH:PERO ¿EN EL CHE GUEVARA,EN...

I:Yo no conozco muy bien la historia del Ché,o sea,no puedo hablar mucho,yo tengo cosas muy dispersas de lo que es el Ché.

PH:Y ¿QUE OPINAN SOBRE LOS MEDIOS OFICIALES?,COMO LAS REVISTAS metal O madhouse?

I:La verdad que no sé,yo pienso que a veces hay que caer,levantarse y decir ¿porqué uno se cayó?,o sea,no puedo decir que la madhouse dice algo,si a mi nunca me pasó.

PH:TE GUSTARIA QUE SI MANDAS MATERIAL DE"ESPIRITU DE LUCHA" LE PONGAN PUNTAJE?,TE PONGAN POR EJ.: "1".

I:No me cabe,si él no es nadie para ponerlo.Yo no la creo a la madhouse como la voz suprema,si me pone un "1" que me ponga un "1",a mi no me calienta el forro de las bolas.Si vos le mandás un demo a un tipo y le pone un "1",y bueno...que lo ponga,yo confío mas en la gente que en el boludo ese que pone un "1",porque es como mandar un demo y estar dependiendo viste:-ah me puso un "6",¡ah somos re-grandes-.

PH:NO,YO DIGO PARA LA GENTE QUE LEE ESA REVISTA,¿QUE PUEDE PENSAR?.

I:Yo pienso que si la gente es viva escucha,si la gente es viva para creerse algo así tiene que escucharlo.

PH:Y QUE TE PARECE ¿HAY MAS GENTE VIVA O MAS GENTE BOLUDA?-

M:A mi me parece que hay mas gente boluda,a parte que si...,por ej:nos mandar material a la revista esa no vamos a mandar,porque volvemos a lo mismo de antes que es el comercio.Me parece que esa revista es mas comercial que nada.

PH:¿QUE ES MAS IMPORTANTE,LA MUSICA O LAS LETRAS?.

I:Para mí las dos cosas,pero guarda que hay gente que hunca más las letras,por ej;yo conozco a la banda de aca de TV. actitud sospechosa que es mas que nada letras.Yo he ablado con los chicos y les decía: -loco,la guitarra suena así-,y ellos me decían:-no,pero a mi no me importa la guitarra,yo quiero que la gente escuche la letra-.Pero a nosotros nos importan las dos cosas,nos gusta tener,de cierta forma, una letra copada,y una música bien potente,cosa que vaya bien acompañada.

PH:EL HARDCORE,¿ES UNA FORMA DE VIDA O UNA FORMA DE VESTIR?.

I:MIrá,yo...(risas),vos me hacés esa pregunta y yo te digo:-el HEAVY ¿es una forma de vida o de vestir?.

PH:DE VIDA,Y LO DE VESTIR ES CONSECUENCIA DE LA FORMA DE VIDA.

I:Claro,ahí está la cosa,por eso yo te digo,generalmente el HARDCORE se caracteriza por la música y por la forma de vestir,igual que el HEAVY o el METAL,tenes:campera de cuero,tachas,pelo largo,¿entendés?,nada mas que el HARDCORE cayó en la agresividad de la moda,a venderse,tanto:imágenes neoyorquinas,chabones con tatuajes,todo asi. Entonces cuando un tipo que es re-vivo,ve que eso vende,entonces eso cae en la moda.Pero yo al HARDCORE como forma de vida no lo veo,porque para mí es un estilo de música diferente.Si yo agarro una letra, por ej:HEAVY ponele,y una letra HARDCORE ylas dos van al mismo punto. Yo agarro por ej:una letra de D.A.J.que habla por ej:de la extinción

Que hipocrecía
Ser gobernante
Para una minoría
Sucia y asquerosa

Para que vestir la ciudad
.SI LA VERDAD ESTA EN LA GENTE!!!

Aborresco tus pensamientos materialistas
que llevan al mundo a la destrucción

del animal,y cosas así ¿no?,en contra de eso;después agarro una letra de PUNISHER y las dos van al mismo punto.

PH:PERO SI ESCUCHAS UNA MUSICA DIFERENTE ¿NO TENES UNA FORMA DE VIDA DIFERENTE A LO "NORMAL"?,ME REFIERO A QUE YO PIENSO QUE LA GENTE QUE ESCUCHA UN ESTILO DE MUSICA DIFERENTE TIENE UNA FORMA DE VIDA DIFERENTE;DE SIERTA FORMA USTEDES VENDRIAN A SER PROTESTANTES,PERO ¿QUE ES LO QUE LOS LLEVO A SER PROTESTANTES?,¿NO FUE,POR PARTE,POR COMENZAR A ESCUCHAR ESTA MUSICA,POR LO QUE AL ESCUCHAR UNA BANDA QUE TE DICE;-MIRA LOCO,ESTO ESTA ASI,ESTA TODO MAL POR ESTO-,YVOS DIJISTEA,LA MIERDA,TIENE RAZON;-Y ENTRASTE A SER PROTESTANTE,VOS TAMBIEN ENTRASTE A TIRAR EL MENSAJE.

I:Bah,yo por mi parte entré por una forma distinta a la música,o sea, mas que nada,la cultura musical mia empieza de pendejito,y yo cuando era pendejo escuchaba lo que estaba de moda ¿entendés?,y cuando uno escucha lo que esta de moda se fija por la música,está:-¡tom-tom;-te hace un ritmo asi,entonces:-¡ah,qué buen ritmo;-¿entendés?,y recién por ahí enganchás todo.Por ej:cuando yo escuché la musica que yo escucho ahora,empecé por la música nomás.

PH:Y CUANDO CAMBIASTE DE ESTILO DE MUSICA,DE ESCUCHAR UN ESTILO DIFERENTE¿NO CAMBIO TU VIDA?.

I:Eso si,mas vale,si ahora si te entiendo.Yo antes,me acuerdo,estaba el tema de la ropa de moda:yo tenia la oportunidad de vestirme a la moda viste?,adidas,nike,no sé...todo eso,pero ahora trato de evitar eso, no ir en contra porque c/u es dueño de hacer lo que quiera.

PH:PERO ¿POR QUE EVITARLO?.

I:Porque no me gusta.

PH:¿EN CONTRA DE QUE OTRACOSA SE BODRIA DECIR QUE ESTA EN CONTRA LA BANDE?.ADEMAS DE LO QUE DIJERON UDS.,¿ESTAN EN CONTRA DE LA IGLESIA,DE LA RELIGION?.

M:Estamos en contra de todo,o sea,en todos los ámbitos creo que hay personas buenas y personas malas;estamos en contra de las personas que cagan a las personas.Pueden haber curas,pastores,que son unos hijos de puta que hacen comercio,pueden haber bandas en el METAL que hacen comercio.Estamos encontra de todo eso.

I:Mas que nada,no nos tiramos a generalizar,o sea mas que nada si sabemos quien es.Por ej: los negros, no podes generalizar si no sabes como son todos los negros,o los milicos;hay milicos HIJOS DE PUTA y otros que no,no puedo tirar:milico concha de tu madre en una letra¿ entendes?

PH:LAS DROGAS?

M:Pienso que es mala

I:Yo pienso que todo que te envicie es droga;el pucho es droga,el alcohol tambien,la mujer es droga...(RISAS)
Eso de la kokaina no me gusta ni mierda,prefiero tomarme un vino

PH:NO TE GUSTARIA DROGARTE CON UNA COSA PERO SI CON OTRA? COMO EL CIGARRILLO...

I:Claro; pero escuchame: una cosa hay que aclarar: El drogadicto es el que esta constantemente dandole,esa es una;otra,constantemente chupando,cons... chupando,cons... fumando cigarrillo comun. Yo por mi parte no soy un adicto al vino,yo tomo de vez en cuando.

PH:VEN UN FUTURO?

M:Creo que hay

I:Si,hay futuro la cosa si es bueno o malo

M:Hay que tirar bastante para cambiar algo,nose...ya esta muy complejo el asunto como para desarmarlo ahora.No me gustan los politicos,toda esa mierda.

PH:ANARKIA?

M:La prefiero

I:NO,anarkia no,porque no tiene leyes.Un anarkista no tiene control.

PH:ESTA EL ANARKO PACIFISTA?

M:Claro,lo que yo digo es que la anarkia,no es violencia.

I:Yo entiedo por anarkia,que es la libertad de uno mismo;si vos tenes tenes un hijo de puta que a toscazos tu casa,o te hace algo a quien te vas a quejar si es anarkia

M:Ah,y ahi vas a querer que esten los milicos para que te defiendan,bol udo.

I:Por eso es muy complejo,no se puede dar una solucion ahora.

PH:NO SERIA UNA SOLUCION,IRTE A VIVIR A UN CAMPO CON TODA LA GENTE QUE PIENSE COMO VOS?

M:Te van a querer cobrar impuestos o algo,eso seguro.

I:Claro,lo ideal seria,si es una anarkia,que sea concientizada;que no sea un caos.Si vos decis anarkia,hay un millon de ideologias flotando y si no hay nada que los pare,seria un kilombo.

PH:SERIA IGUAL?

I:No se si lo mismo pero peor

M:Mejor seria que haya muchos grupos pequeños,que uno grande que te tenga ahi,te tenga herido

PH:POR QUE LUCHAN?

M:Por el cambio

J:Claro,nosotros en cierta forma luchamos por lo que nosotros hacemos,cosas personales

M:Yo apunto mas al cambio,ese que te digo,terminar con los politicos,que te cobren impuestos por tener un pedazo de tierra...

PH:DE LA TELEVISION,QUE OPINAN?

M:No es algo productivo,que te deje algun mensaje.La television es un comercio,es para aquel que le gusta ver como hacen cagar al mundo.

I:La television es muy dura,porque por ej.:viste en el congreso que empezaron a echar a todos,los sabuezos,se empezaron a arrajar todos y que hace:toda la television,estupida,cubriendo eso mientras los problemas quedan atras.Yo pienso que encierta forma la tele es re-tarada

PH:QUE OPINAN SOBRE EL REPOSITORIO?

I:Yo tengo dudas.A veces me pregunto ¿que pasa si por ahí,zona de Gastre, esta elGreenpeace o alguna organizacion ecologica discutiendo sobre lo de Gastre,y toda la opinion publica sobre Gastre,y los tipos no van a ser tan pelotudos de hacerlo en Gastre.Yo tengo la dudade que por ahí... mira si estan en algun ptro lugar de Argentina con esto.

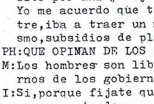
PH:O SI ESTAN EN GASTRE.

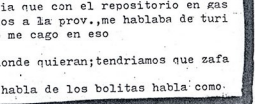
I:Yo pienso que si yo soy un hijo de puta y quiero poner un repositorio aca y todos en contra,no voy a estar metido ahi;voy a buscar un lugar cito por ahi y dejo a toda la gente barullando en ese lugar.
Yo me acuerdo que tenia un tio que me decia que con el repositorio en gastre,iba a traer un monton de beneficios a la prov.,me hablaba de turismo,subsidios de platn,bla,bla...pero me cago en eso

PH:QUE OPINAN DE LOS INMIGRANTES?

M:Los hombres son libres de andar por donde quieran;tendriamos que zafarnos de los gobiernos.

I:Si,porque fijate que la gente cuando habla de los bolitas habla como menospreciando.





SEQUEDAL

La banda se formó en Noviembre del '93 con Pablo Sanz (guitarra),J.D. (bata),A.M. (guit.),M.M. (voz),y Milton.

En Diciembre del '94 debutan en vivo (bajo el nombre B.O. N.N.C.),en el Centro Cultural de Rawson,Junto a "HISTERIA,SECRECION" y SILENCE OFF,ante 120 personas.

El 18 de Junio de 1995 llega la segunda presentación (ya como SEQUEDAL),junto a:ATEOS,HISTERIA,y "ATILA" en la ciudad capitalina a la cual concurrieron nuevamente 120 personas.

El 1/7/95 tocan en el pub "MOYANO"de Rawson,llenando el local.

Hasta aquí el grupo había vivido buenos momentos junto a su gente,pero lo mejor vendría cuando conocen a "VOLCANInKA" y "ESPIRITU DE LUCHA",comenzando así el camino y la lucha hacia la unión,objetivo que la banda tiene desde su inicio.

Empiezan a trabajar juntos para organizar la gira del "ANTI CESSAR FUENTES TOUR",que esta encabezado por las bandas:"PUNISHER"y "MAYHEM",el 14,15 y 16/7/95- abarcando las ciudades de Trelew,Pto. Madryn y Rawson.Apoyando tambien con su participación el grupo ATILA.

A fines del mismo mes comparten escenario junto a VOLCANInKA y tres bandas de Bs.As.:"PENAL 14","VIDRIOS ROTOS"y " GATILLO FACIL",en la escuela 182 de Trelew,siendo éste el debut en dicha ciudad.

En Septiembre el director de cultura,quien siempre apoyó en lo posible a las bandas,invita al grupo a participar del "FESTIVAL de ROCK" por el aniversario de Rawson.

En Octubre SEQUEDAL junto a la revista independiente "PUÑO DE HIERRO",el programa radial "PARA AQUELLOS QUE ESTAN EN EL ROCK" de Rawson,VOLCANInKA,ESPIRITU DE LUCHA,MORTUORIO de Trelew y gente en general,dan vida a la U.C.T.M.,y emprenden en el mismo mes,como primer objetivo junto a la comicion indianista de Trelew (donde el grupo pertenece a los jovenes colaboradores),a total beneficio,el "1er. ENCUENTRO NACIONAL DE EXPRESION JOVEN,POR EL NO-OLVIDO y APOYO A LAS COMUNIDADES ABORIGENES DEL PAIS",llevado a cabo en la ciudad de Trelew,y con la participación de los grupos:"PUNISHER","ESPINAS"y"TAURO" de Bs.As., "PURGATORIO" de R. Gallegos (Sta. Cruz),ATILA e HISTERIA,lograndose una importante recaudación de alimentos,ropa y utiles escolares.

La banda en ese tiempo practicaba HEAVY-THRASH y tenia 6 temas:"La doncella de hierro"(instrumental),"Fabrica de humo","Chicos de la violencia","Esclavo del sufrimiento","Racismo" y "Civilización, ambicion y religion",en los cuales demostraban el repudio al sistema,hacia toda clase de discriminacion e injusticias.

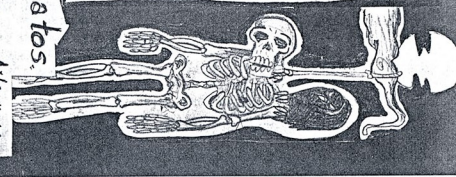
En Noviembre del '95 se alejan del grupo A.M.,J.D.y M.M, por problemas personales.Viendo la situación,Pablo Sanz,quien en Marzo del '96 se tenia que ír a Bs.As. por razónes de estudio,decide dejar la banda.Empezando una inmediata busqueda de musicos por parte del bajista, MILTON,quien también tocaba en la A.C.R.A.,invito al guitarrista ALEJANDRO ADIO,quien no dudo en pasar a las filas de SEQUEDAL,y a los pocos días MARCOS ROYON,seguidor de la banda,se ofrece para ocupar el puesto

tuve aflicción por no tener zapatos.
Hasta que ví a quien no tenía pies -ANONIMO-

Mira lo que hicimos
Mira lo que hicieron
Cuantas cosas perdidas
Cuanta gente herida
Cuantas culturas aplastadas en el pasado
Y aun hoy son discriminados

PH:POR EJEMPLO,NOS TRABAJAS Y COBRAS $2 POR HORA Y VIENE UN EXTRANJERO Y SE OFRECE A TRABAJAR POR $1 Y TE SACA EL TRABAJO ¿QUE HACES?
I:Hay esta la clase de persona del extranjero.Si yo voy a paraguay y le saco el laburo a un tipo que labura por $2,ofreciendome por $1,yo no lo haria
PH:PERO SI LES TENES QUE DAR DE COMER A TUS HIJOS?
I:Eso seria para pensarlo.
M:Yo creo que la competencia es libre mientras sea leal.
PH:PERO ESE TIPO DE COMPETENCIA LLEVA A QUE LOS RICOS SE SIGAN LLENANDO DE PLATA
PH:MENSAJE FINAL?
M:Para los chabones que van a los recitales que escuchen el mensaje de las bandas,que apoyen los recitales y que tiremos todos para el mismo lado y a las bandas tambien,no es mi intencion armar puterio con nadie y si alguno se quiere hacercar a la cooperativa,estan las puertas a bierta
I:Yo quisiera saludar a bandas en especial a actitud sospechosa y a las que tocaron con nosotros en algun momento y que no haya enemistad que no haya embidia porque no se gana nada
M:Que nos demos cuenta a quien tenemos que tirarle mierda,no entre nosotros si no a quienes estan arriba
I:Que piensen lo que nuestras y se mueran en su ignorancia

SEQUEDAL IVAN GODOY - CHUBUT
CENTRO TRELEW
COMUNICURA 1939 - CP(100)



"CHUBUT ESTA DE PIE"

Nacimos en un lugar
donde aun soplan vientos
de libertad.
Crecimos en el camino
de cara frente al invierno
y el frío.
El lugar nos pertenece
por que nos quieren negar
nuestra oportunidad
de poder seguir viviendo en paz

¡CHUBUT!... ESTA DE PIE
¡CHUBUT!... QUIERE AVANZAR
¡CHUBUT!...LE DICE: NO, AL
BASURERO NUCLEAR.

Frutos de esta tierra
nos impregnan sus silencios,
su libertad.
Queremos echar raíces
sembrar para los que vienen
un futuro mejor.

VIKINGO

Esta letra se cantó el jueves 13 de junio en la denominada Noche de las velas, que fue la mayor congregación en la Plaza Independencia de Trelew en repudio al Basurero Nuklear, en donde participaron músicos de la U.C.T.M tocando y cantando dicho tema.

de segunda guitarra, pero lo haría por unos meses ya que al ver imposible el encontrar un cantante, decide encargarce de lleno a la voz. Pero al poco tiempo deja la banda, quedando hasta la actualidad vacante.

En el mes de Abril empieza a tocar en la bateria Leonel Castillo (batero de "DEFECACION BRUTAL"), como musico invitado hasta que la banda se haga de uno propio, y en Mayo entra Dario Chico, quien es tambien baterista de "VOLCANInKA").

SEQUEDAL dejo de lado el repertorio de temas que tenia con la otra formacion, descartando la posibilidad de que se vuelvan a tocar.

Actualmente cuentan con 3 temas; "BATALLAS SIN TREGUAS", "NUESTROS HERMANOS" y "HACIA LA DESTRUCCION", los cuales son 100% HEAVY METAL y su principal influencia es: "MANOWAR" (la mejor banda del mundo), sin descartar a: "GAMMA RAY", "HELLOWEEN", "IRON MAIDEN", "JUDAS PRIEST", "HEAVENS GATE", "RUNNIG WILD", "OZZY", "BLACK SABBATH", "DEEP PURPLE", "TESTAMENT", etc.

El objetivo de la banda es pelear contra todas las injusticias, no solamente protestar y llenarse la boca de palabras, si no que tratar de abrir camino hacia un cambio a travez de las letras y respaldandolas con hechos, abarcando temas como el de los indios (NUESTROSHERMANOS), la ambicion, odio, contaminación y destrucción de la vida salvaje (HACIA LA DESTRUCCION), y demostrando con el tema "BATALLAS SIN TREGUAS" el fiel amor hacia el HEAVY METAL y defendiendolo (ya que no sirve de nada llegar a la casa, poner un cassette y no hacer nada. Si es un sentimiento hay que hacerlo sentir, apoyando a los 'zines, radios y bandas que no flameen la bandera de la hipocrecia), y el total repudio, de sierta forma, a los medios oficiales (power 30, metal, madhouse), los cuales lucran, califican, dividen y quieren hacer del HEAVY METAL una moda; y a todas las bandas que jueguen con los sentimientos de los jovenes metaleros.

Uno de los puntos más importantes es manejarse con demos. Si algun día tuvierán la oportunidad de grabar una producción independiente lo harían, siempre y cuando pierdan ó empaten (perder ó recuperar económicamente), porque la postura de la banda es: ¡NO GANAR! plata por hacer HEAVY METAL, ni por dar a conocer sus pensamientos, porque son ellos los que quieren darle algo a la gente y no que esta les tenga que llenar los bolsillos por lo que hacen. Es por eso que las entradas a los recitales siempre serán de acuerdo a los gastos que este requiera (sonido, local, luces etc.)

CONTACTOS: MILTON TOMASO
Bº LUIS VERNET
CASA Nº14-90 Viv.
C.P.(9103)
RAWSON-CHUBUT

Llegas a tu casa
y te pones a escuchar
HEAVY METAL.
Abre tu cabeza
y ponte a luchar,
es el mensaje que te quiere dar

para que cicatricen las heridas
y no perduren por otros 500 años
Unamosnos para lograr que ellos sean escuchados,
porque con los lamentos no se logran cambios.

CONTACTOS

BANDAS

BLOGRA:Jose Palacios Torres.
Calle 28 de Julio #310 TACNA-PERU.

EXORCION:Ricardo Gimenez Tar.
Saturnino Sarasa 385 (E)-Trinidad (5400)-S. Juan-ARG.

TRIADA:Mauricio Suriano.
Viale 3152-(7260)-SALADILLO-Bs. As.-ARG.

W.O.L.TRASH:Juan Paz.
Rio Parana 1546-Bº Altamira-(5006)-CORDOBA-PROV. de CORDOBA-ARG.

PURGATORIO:pasaje Mas Buitres 125-(9400)-RIO GALLEGOS-S.CRUZ-ARG.

MANOWAR(SUCURSAL):Avda. Ferrandis-Salvador 12-14,12100-GRAO DE CASTELLON-CASTELLON-ESPAÑA.

PARANOIA:Almafuerte 5087-(1605)-MUNRO-Bs.As.-ARG.

PREDECIBLE HERENCIA:Guillermo Rouco.
Santa Maria 2896-Tigre Bs.As.-ARG.

HIPERKINESIS:Javier Gaston.
Callao 921-(1648)-Tigre-Bs.As.-ARG.

VREDE:Altolaguirre 1674-(1431)-Cap.Fed.ARG.

SEDICION:Ituzaingo 426, 1º "C"-(3260)-CONSEPCION DEL URUGUAY-ENTRE RIOS-ARG.

VIDRIOS ROTOS:Calle 11 (entre 14 y 15) Nro. 1435-BERASATEGUI-Bs. As.-ARG.

SKOMBROS:Rivadavia 129-(4400)-SALTA-ARG.

SANCTUM REGNUM:Joel Morales Castro.
P.O.BOX 20-465-MEXICO 01001,D.F.-MEXICO.

NECROPSIA:Hugo Moreno.
Cuenca 4721-(1419)-Cap. Fed.-Bs.As.-ARG.

ESPINAS:Av.Rivadavia 3457-1er.piso depto.12 (1203)Cap.Fed.-ARG.

DEPREDADOR:Carlos Forbes.
Av. Libertador 1450,piso 11,depto.6-VICENTE LOPEZ-(1638)Bs.As.-ARG.

PUNISHER:Av.Corrientes 3509,2do."3"-(1149)Cap. Fed.-ARG.

MAYHEM:Av.Cordoba 2092,2do."A"-(1120)Cap. Fed.-ARG.

FU TOASKO:Javi Alvarez C/J.S. ELCANO,19,5to. "A"-48510-TRAPAGA(VIZCAYA)-ESPAÑA.

MESMERIZED:Axular 19 4to."C"-48980-SANTURTZI (VIZCAYA)-ESPAÑA.

LOS DRUGOS:Av.del Libertador 2640-OLIVOS-(1636)Bs.As.-ARG.

CREMATORIO:Almirante Brown 16-Gral.Pacheco (1548)-Bs.As.-ARG.

ANGKOR:Ricardo Güiraldes 248-VILLA LUZURIAGA-LA MATANZA-(1754) Bs.As.-ARG.

EXTREMOS NIVELES DE CONCIENCIA:Manuel Purulla.
Urquiza 271-(9015)-PICO TRUNCADO-SANTA CRUZ.

PENADAS POR LA LEY
Calle 64 Nro.691
C.P. 1900 La Plata
Argentina.

ZINES

KALVARIOS:Ricardo Boveri.
Italia 929-(2732)-ELORTONDO-Sta.FE-ARG.

SHOUTING ZINE:C.C.5391 (1000)-Bs.As.-ARG.

B.A.UNDERGROUND:Horacio Fernandez.
C.C.59-(1613)-LOS POLVORINES-Bs.As.-ARG.

METALICA ZINE:Paraguay 1335 3ro. "4"-(1057)-Cap.Fed.-ARG.

UNION ZINE:Pablo Sttrapetti.
R.8Km.60-(91006)-SOCA-URUGUAY-

SIN ESPERANZA:Mario Lizaso.
C.De patagones 670-M2. PB"A"-(72 viv.)B.Sapere (8300)-NEUQUEN-ARG.

MALDITO SOÑADOR:Sergio Leiva.
Bº1099 viv.casa Nro.6 Mza."S"-(8300)-NEUQUEN-ARG.

AGONIA:Monika Bravo.
Chocon y Puelman,casa Nro.411-(8300)-NEUQUEN-ARG.

UNION DE RUIDOS:Alejandro del Pilar H.
Aptdo.postal 112-039 (09640)-MEXICO D.F.

MASACRE;C/Chaparral Nº3 1º 2-280033-MADRID ESPAÑA.

ODIA LO ESTABLECIDO:
Mikel García.
C/J.S.Elcano 17 5º"A" -48510-TRAPAGA-BIZCAIA ESPAÑA.

UNDERPORCE:Hector J. Silva.
Moreno 176-(3260)-CONCEPCION DEL URUGUAY-ENTRE RIOS-ARG.

X-ZINE:Apd.89-48920-PORTUGALETE-BIZKAIA-ESPAÑA.

SENTENCIADOS:Santiago del Estero 720"A"-827 viv.-(8332)-GENERAL ROCA-RIO NEGRO-ARG.

TIRANDO TOZCASOS:Roberto Rubilar.
Pinar 455-(8300)-NEUQUEN-ARG.

SUPER BLIND:C.C.3288 (1000)-Bs. As.-ARG.

TU LIBERTAD:Luciano Bonfico.
Puan 843 P.B."B"-(1406)-Cap.Fed.-ARG.

INQUISICION:Ricardo Gonzales.
Marconi 5650-(1605)-MUNRO-Bs.As.-ARG.

GRITO DE PROTESTA:Apartado de correo 156-38 500-LA OROTAVA-TENERIFE-CANARIAS-ESPAÑA.

OPICIO LETAL:Ituzaingo 426,1º "C"-(3260)-CONCEPCION DEL URUGUAY.

NUEVAS FUERZAS:Miguel Cumpian.
Talcahuano 9510 "E"-ALTO DE SIERRA-(5438) SAN JUAN-ARG.

AGUANEGRA:C.C.Nro40 (1842)Monte Grande-Bs. As.-ARG.

SEPULCRAL:Euclides Flores.
General Delivery,estafeta universitaria-Panama,Rep. de PANAMA.

VICTIMARIO:Marcelo Sanchez.
Las Piedras 673-Rio Chillegos-(9400)-SANTA CRUZ-ARG.

BAHIA UNDER 'ZINE:Maxi Pereyra.
Casa 111,Bº Cte. Espora-(8107)-Bahia blanca Bs.As.-ARG.

B.M.G.:Raul Reina Bouvet.
Entrega general-zona 10 Lefebre-PANAMA.

REBELION ROCK:C.C.Nro. 14 suc. 35 (B)-(1435) Bs.As.-ARG.

KADAVER:Sergio C.G.
C/El Perro,4-4º Dcha.-48005-BILBAO-BIZKAIA-ESPAÑA.

PATEA AL STOGAN:Pablo Bernal.
Rivadavia Nro. 1028-(5539)-LAS HERAS-MENDOZA-ARG.
Bs.As.DESORDEN:M. Vadala.
Mto Brin 420-(1158)-Cap Fed-ARG.

RADIOS

DESCARGAS METALICAS:Julian Barros.
Bº Don Bosco-C.C. 6 "B" (9003)-COMODORO RIVADAVIA-CHUBUT-ARG.

MOMENTO DE LUCHAR:Ricardo Boveri.
Italia 929-(2732)-ELORTONDO-S. FE-ARG.

RINDETE ANTE EL ROCK:Luis Villada.
Siriaco Ortiz 1343-Bº Puyrredon-(5000)-CORDOBA-ARG.

CUERO Y METAL:Maximiliano Garcia.
Azcuenaga 1049,7º "D"-(1115)-Cap.Fed.-ARG.

HEAVY METAL:Claudio Oyarzun.
Angela Loig 180-(9420)-RIO GRANDE-TIERRA DEL FUEGO-ARG.

EL RESPLANDOR:Alejandro Bustamante.
Independencia 371-Bº Ciudadela-(9000)-Comodoro Rivadavia/CHUBUT-ARG.

RADIO COBACHA:Paulo Amanda.
San Lorenzo 1968-Troncos del talar-Pacheco-TIGRE-(1617)-Bs.As.-

EL EXPRESO MUSICAL:Rodrigo Garrido.
San Martin 1278-Apto. 102-Paysandu-URUGUAY.

MARGINADOS:David Toro.
Bº Miguel Ortiz-Pje. San Laura 2760-(4400) SALTA-ARG.

Los Idealistas Son Los Primeros En Caer

¡¡NO!!

AL BASURERO NUCLEAR

39

Pero Los Conformistas Los Ultimos En Ser Libres